



DERKSEN

veilingbedrijf



Amor



Veilingcatalogus oktober 2012



Comtoiseklok



Duikershelm



column A. Keddeman



Don Quichot



DERKSEN veilingbedrijf



Derksen veilingbedrijf

Sinds 1945 is Derksen veilingbedrijf gespecialiseerd in het veilen en taxeren van kunst, antiek en inboedelgoederen en het ontruimen van inboedels. Het kopen op een veiling is voor menigeen een spannende ervaring met vaak verrassende opbrengsten.

Veilinginformatie OKTOBER 2012

Deze veiling uit particuliere inbreng, wordt gehouden t.o.v.

Gerechtsdeurwaarder de heer L H L M Vloet te Arnhem

Kijkdagen

Vrijdag	28 sept	12.00 - 17.00 uur
Zaterdag	29 sept	12.00 - 17.00 uur
Zondag	30 sept	12.00 - 17.00 uur

Derksen veilingbedrijf

Derksen veilingbedrijf
Amsterdamseweg 23
6814 GA ARNHEM
tel: 026-4421498
Fax 026 445 51 86
www.derksen-veilingbedrijf.nl
info@derksen-veilingbedrijf.nl

Rabobank 14.84.07.854
H.R. 09189969
BTW Nr. 8202-27-419-B01



Veiling:

Maandag	1 okt	19.00 uur:	nrs. 1 - 276 Klokken horloges
---------	-------	------------	----------------------------------

Afhaaltijden veilinggoederen

Maandag	1 okt	Na afloop van de zitting
Dinsdag	2 okt	08.30 - 16.00 uur

Veilingkosten 27%

Volgende veiling

Maandag 19 november en volgende dagen

In deze uitgave



Comtoiseklok

Comtoiseklok

Comtoise is een type klok dat van circa 1680 tot in de 19e eeuw in Frankrijk werd gemaakt, meer bepaald in de Jura.



Duikershelm

Duikershelm

Het precieze begin van het duiken is onbekend, maar er zijn Griekse en Egyptische verwijzingen naar het duiken. De oudste afbeelding van een duiker is een Assyrische houtsnede van een duiker met een met lucht gevulde dierenhuid.



Speeldoos

Speeldoos

Een speeldoos is een muziekinstrument dat behoort tot de lamellofonen dat na opwinden een melodietje ten gehore brengt. Op de trommel, die door een veer in beweging gebracht wordt, zitten pinnetjes die, doordat ze reepjes metaal aanraken, de toon en het ritme bepalen.

Colofon

Deze uitgave is gemaakt in opdracht van DERKSEN veilingbedrijf, met een beperkte oplage van 500 stuks.

Aan deze uitgave hebben meegewerkt:
DERKSEN veilingbedrijf
Zolderkamer 72
RO-WI printing

Redactie adres:
Amsterdamseweg 23
6814 GA ARNHEM
tel: 026-4421498
Fax 026 445 51 86
www.derksen-veilingbedrijf.nl
info@derksen-veilingbedrijf.nl

Vragen voor adverteren naar:
info@derksen-veilingbedrijf.nl




Don Quichot

Don Quichot

Don Quichot is de hoofdpersoon in de door Cervantes geschreven roman De vernuftige edelman Don Quichot van La Manchait het begin van de 17de eeuw.




column A. Keddeman 

column

Albert Keddeman laat zijn scherpe geest en schrijfstijl ook dit keer weer los op bepaalde stukken in de collectie of de kunstenaars die ze gemaakt hebben.




Object in the picture 

Object in de picture

Elke veiling hebben wij een bepaald stuk dat in de picture staat.

Dit is niet zonder reden namelijk omdat wij vinden dat dit object in het zonnetje mag staan. Het is deze keer dan ook weer een prachtig stuk.




Vorige veiling 

Vorige veiling

De vorige veiling was net als daarvoor weer een succes. Hier laten we een korte impressie zien met wat mooie foto's van de vorige veiling!



De Kroon en de Rabobank 

De Kroon

Bij De Kroon kunt u rekenen op notariële dienstverlening van hoge kwaliteit

Rabobank

Rabobank De Liemers is zo klein als mogelijk en zo groot als nodig

Ook in deze uitgave

Klant zoekt klok

Prijsvraag

De Kroon

Don Quichot

De Rabobank




Column Albert Keddeman 

Klant zoekt klok

Het is weer begonnen! Op 2 september kroop Nederland weer massaal voor de buis met een kop koffie met gekookte melk en een plak Friese kruidkoek om te kijken naar “onze” boeren die het tijd vinden om op zoek te gaan naar een partner. 10 Mannen en 1 vrouw zijn door de selectie gekomen omdat ze een hoge knuffelwaarde in combinatie met een emotioneel verhaal hebben. Dit moet weer een garantie zijn voor een gouden ring! Niet zozeer een trouwring voor deze agrariërs maar de zoveelste Televizerring voor ons Brabantse pareltje Yvon die door de polder trekt in een prachtig VW busje met geruite gordijntjes. Onder de favorieten viel in ieder geval niet Doede. Een goedlachse Fries met 80 koeien, 80 stuks jongvee, 48 hectare gras- en maïsland en een donker eiken inboedel en wonend in het zuiden van Friesland. Yvon bracht Doede maar liefst 7 brieven waaronder waarschijnlijk 3 van zijn zussen die het zéker tijd vonden dat hun broer maar eens ander vlees in handen moet hebben dan Klare 1, 2 en 38!



Yvon droom van 

Doede zoekt een vrouw die reislustig is! Doede vindt het tijd worden om te reizen. Doede wil het erf af. Doede wil naar andere plaatsen. Doede wil misschien wel met een leuke blonde vrouw naar Lemmer. Doede wil ook graag meedoen met de speeddate. Daar had hij iets van gelezen. In de grote stad kon je speed kopen en dan zag je mooie dingen. Doede, tja, voor Doede wordt het echt tijd!!

Begin september zat ik bijna de hele week aan de radio gekluisterd. Op Radio2 was het de week van de jaren 80! Wat een tijd, wat een mooie herinneringen bij al die platen. In 1982 deed ik examen en verruilde de schoolbanken voor vakantiewerk bij een veilingbedrijf op de Amsterdamseweg. In de jaren 80 ging ik in militaire dienst en kreeg ik voor het eerst verkering. In deze tijd leerde ik ook Liesbeth kennen, wat een tijd was dat. Ieder plaatje riep mooie herinneringen op uit die tijd. De meeste muziek van nu zegt mij niet zoveel. De jaren 80, dat was echt “mijn” tijd. Ben ik dan nu, anno 2012, “over-tijd”? Tijd, ook het thema van deze klokkenveiling. Klokken, horloges, prachtige instrumenten om de tijd van nu aan te geven. Niet alleen de tijd in uren, minuten en seconden maar ook de tijd in de vorm van een tijdsbeeld, een periode, een stijl. Zo zult u ook kavels aantreffen die misschien uit “uw” tijd zijn. Klokken die een bepaalde herinnering oproepen. Wat Doede betreft, ik hoop dat hij met de vrouwen die hem geschreven hebben de tijd van zijn leven heeft.



Comtoiseklok 

Uit Zwitserland uitgeweken uurwerkmakers

Comtoise is een type klok dat van circa 1680 tot in de 19e eeuw in Frankrijk werd gemaakt, meer bepaald in de Jura. Het specifieke kenmerk van een comtoise is de opbouw met een metalen frame waarin het gedeelte voor de tijdaanwijzing naast het slagwerk geplaatst is tussen apart uitneembare spijlen.

De vorm en uitvoering van de wijzerplaat en versiering van het front en de slinger zijn afhankelijk van de bouwperiode. De meeste comtoises hebben een grote geëmailleerde wijzerplaat met romeinse cijfers. Het woord is afgeleid van Franche-Comté, een regio in Frankrijk met Besançon als belangrijkste centrum.

Uit Zwitserland uitgeweken uurwerkmakers begonnen hier een nieuw bestaan. Vaak werd een comtoise door een lokale meubelmaker in een houten kast geplaatst die een centrale plaats in het Franse huishouden innam. De comtoise is een pendule, een slingerklok, die doorgaans twee gewichten van ieder zo'n 3,5 tot 4,5 kilo heeft. Als de klok op twee meter hoogte aan de muur gehangen wordt, loopt de normale uitvoering 8 dagen. Vaak hangt men deze wat lager, zodat hij maar 6,5 of 7 dagen loopt. Er zijn ook 'maandlopers' die een tandwiel meer hebben en zwaardere gewichten (8 tot 10 kilo). Deze lopen 30 dagen. Veel comtoiseklokken hebben een repetitieslagwerk, wat betekent dat hij precies op het uur het aantal uren slaat, en na een pauze van 2 à 3 minuten dit nog een keer herhaalt.

Op het half uur slaat hij slechts één keer, éénmaal. De repetitieslag had als doel om de eigenaar een tweede kans te geven om te horen hoe laat het is als hij de eerste slag was vergeten te tellen. Dat was ook het doel van de aansluiting voor een touwtje, waarmee de laatste hele uren in slagen kan worden herhaald; dat kon bijvoorbeeld doorgetrokken worden naar de slaapkamer. Er bestaan ook comtoiseklokken met meerdere bellen, kwartierslagwerk en zelfs carillons en muziekdozen, maar deze zijn erg zeldzaam.

Meestal hebben deze drie gewichten, hoewel er ook een type kwartierslagwerk is met twee gewichten. Het ontsappingsmechanisme brengt de kracht vanuit de tandwielen over op de slinger. De lengte van de slinger bepaalt met welk ritme dit gebeurt, en bepaalt dus de snelheid waarmee de klok loopt. Klokken met spillegang hebben een vouwslinger of een draadslinger met loden klosje. Klokken met ankerangang kunnen allerlei slingers hebben, waaronder het type harpslinger en bloemslinger.





Of u nu een huis gaat kopen of een conflict heeft op te lossen.

Of u nu een huis gaat kopen, een conflict heeft op te lossen of een eigen bedrijf wilt beginnen: in uw leven zijn er veel momenten waarbij de notaris u van dienst kan zijn met deskundige juridische ondersteuning.

Notariskantoor De Kroon is deskundig en ervaren op alle notariële werkgebieden. U kunt bij ons terecht met uw juridische vragen en verzoeken over belangrijke gebeurtenissen in uw persoonlijke en familieleven, uw woonsituatie of uw ondernemerschap. Op deze website geven we voorbeelden van onze dienstverlening.

Onze specialisaties zijn echtscheidingsbemiddeling, conflictbemiddeling (mediation) en het verantwoord regelen van uw nalatenschap (estate planning).

U kunt bij ons rekenen op notariële dienstverlening van hoge kwaliteit, waarbij we veel persoonlijke aandacht hebben voor uw

specifieke situatie. Wij staan u te woord in een vriendelijke, ontspannen sfeer en informeren u in helder, begrijpelijk Nederlands, zodat u weet waar u voor tekent.


Wilt u meer weten of ons ontmoeten? Een afspraak voor een persoonlijk gesprek is snel gemaakt; bel 026-3617221 of mail ons via info@notarisdekroon.nl



Hoofdstraat 190 Velp (Gelderland) Postbus 256, 6880 AG Velp

Telefoon: (026) 361 72 21 Fax: (026) 361 20 42 E-mail: info@notarisdekroon.nl



Rabobank De Liemers 

Rabobank De Liemers. Voor u, buitengewoon goed en dichtbij.

Rabobank De Liemers. Voor u, buitengewoon goed en dichtbij.

Rabobank De Liemers is zo klein als mogelijk en zo groot als nodig. We zijn klein genoeg om midden in de samenleving van De Liemers en dichtbij onze klanten te staan. Tegelijkertijd is Rabobank De Liemers groot genoeg om continuïteit te waarborgen en onze eigen adviseurs ook uw specialistische bankzaken af te laten handelen. De kwaliteit van onze dienstverlening staat op een hoog niveau, met aandacht voor het lokale karakter van de kernen in ons werkgebied. Dat vinden we belangrijk!



Wist u dat Rabobank De Liemers de enige bank is die de Liemers als geheel vertegenwoordigt? Eén van onze speerpunten is daarom het uitdragen van deze regio als interessant gebied om te wonen, werken en recreëren. Daarvoor werken we nauw samen met onder andere gemeenten en ondernemersorganisaties en ondersteunen wij graag particuliere initiatieven. Wij dragen als Rabobank De Liemers graag een steentje bij aan de ontwikkeling van de Liemers, uw regio!



Rabobank



Vorige veiling 

Veiling september 2012

Septemberveiling, onze eerste veiling na de zomerstop. De weergoden waren ons goed gezind en trakteerden ons op een echt kijkdagweertje, beetje zon, beetje regen en niet te warm. Echt weer om een kijkdag te bezoeken. Op deze dagen hebben we weer veel vaste klanten mogen ontmoeten maar ook veel nieuwe bezoekers. Mensen die nog nooit een kijkdag of een veiling hebben bezocht en wilde weten hoe een veiling precies in zijn werk gaat. Na een kleine cursus gaan de mensen de spullen in de 9 veilingzalen bekijken en komen ze regelmatig terug voor meer informatie. Vaste prik is wel hen te waarschuwen voor het veilingvirus, het kan behoorlijk verslavend gaan werken.

Veel belangstelling was er dit keer voor de meubelen. Het topbureau heeft inmiddels een plek in het noorden van Groningen gekregen. Diverse meubelen worden door ons verpakt en gaan straks de container in naar het buitenland. De zitting op de woensdagmiddag was erg druk. Met bijna 600 kavels aan goud en zilver hebben we weer een record verbroken.



Natuurlijk weet ik wat dat is...



De vorige veiling...



Ik koop gewoon alles!



Blijde mensen

Voor de spullen op de tweede verdieping, ons rariteitenkabinet, was veel animo. Aparte spullen en designobjecten verzamelen wij daar zodat mensen die wat gekks zoeken, direct de trap op kunnen naar onze zolder. Voor het Aziatisch porselein was ook veel belangstelling. Uit particuliere inbreng hadden we een leuke collectie Yixing porselein w.o. trekpotjes en theebus. De richtprijs werd regelmatig met een factor 5 vermeerderd. Met meer dan 3100 schriftelijke biedingen kunnen we praten over een geslaagde veiling met een verkooppercentage van bijna 80%.

Naast deze veiling van klokken, horloges en meetinstrumenten, zijn we al druk bezig met de voorbereiding voor de veiling van 19 november aanstaande. Dit wordt onze jaarlijkse grote kunst, antiek en inboedelveiling. Voor deze veiling is al veel in opslag genomen, ook u kunt nog inbrengen voor deze veiling.



Waar heb ik dat nou gelaten?



Winnaar prijsvraag.




professionele uitleg



Waar staat die stoel nou?



Amor 

Object in de picture



Als object in de picture, hebben we dit keer gekozen voor een pracht van een pendule. Nu zult u misschien denken: Dat is niet zo bijzonder, pendules genoeg in de wereld. Toch vinden we dat deze klok met kop en schouders boven de andere objecten uitsteekt. Als eerste zeker om zijn afmeting en gewicht. Met 89 cm hoog is het een bijzondere klok.

Het blok marmor wat fungeert als basis van de klok zorgt ervoor dat de klok met 2 man vervoerd moet worden. De voorstelling is puur liefde en dat is ook de reden dat wij de klok een titel hebben gegeven: Amor. 2 Bronzen beelden geven een voorstelling weer van een vrouw geflankeerd door Amor. Amor of Cupido is in de Romeinse mythologie het zontje van de godin van de liefde, Venus. Hij wordt meestal afgebeeld als een jongetje met vleugeltjes en een pijl en boog.

Hij schiet, volgens de legende, pijlen in harten van mensen en goden om deze verliefd te laten worden. Hij is in bezit van twee soorten pijlen, één om mensen verliefd te maken, een mooie scherpe pijl

met een gouden punt en de ander om mensen elkaar te laten haten, een pijl met een stompe punt en een loden schacht. In verschillende mythes haalt hij hier weleens wrede grappen mee uit.

Amor is in sommige mythen de zoon van Venus (godin van de liefde) en Vulcanus, maar er zijn ook verhalen waarin hij de zoon is van Venus en haar minnaar Mars. De Griekse naam voor Amor is Eros. Over de vrouw valt weinig te schrijven.

Naast dat zij een pracht figuur, heeft een typisch Romeins gelaat en een doek rond haar lichaam heeft gewikkeld, kijkt ze vragend, bijna smachtend naar Amor. Help mij, breng de liefde in mijn leven. Schiet één van je pijlen gericht op die knappe jonge man! De maker van deze klok heeft op deze manier niet alleen de liefde weten weer te geven met deze figuren maar hij heeft ook de liefde voor het maken van een pendule op uitzonderlijke wijze weten uit te voeren





Duikershelm →

Pas in de negentiende eeuw kwam de ontwikkeling echt op gang

Het precieze begin van het duiken is onbekend, maar er zijn Griekse en Egyptische verwijzingen naar het duiken. De oudste afbeelding van een duiker is een Assyrische houtsnede van een duiker met een met lucht gevulde dierenhuid. Alexander de Grote zou tijdens zijn veroveringstochten in Klein-Azië al gebruik hebben gemaakt van een soort duikerklok. Dit was een ton waarin een glazen raam was bevestigd. De meeste bronnen over duikers staan in verband met zeeoorlogen. Zo heeft Herodotus beschreven hoe Scyllias, een beroemde Griekse duiker uit de vijfde eeuw voor Christus die gevangengenomen was door de Perzische koning Xerxes I, schatten uit gezonken Perzische schepen moest bergen. Herodotus vertelde: "Tijdens een zeeoorlog werd de Griek Scyllias op een schip gevangengezet door de Perzische koning Xerxes I. Toen Scyllias vernam dat Xerxes een Griekse vloot ging aanvallen, kon hij een mes buitmaken en overboord springen.

De Perzen konden hem niet vinden in het water en dachten dat hij verdronken was. 's Nachts kwam Scyllias boven water en sneed alle ankerrossen van de Perzische schepen door. Hij gebruikte een rietstengel als snorkel om onopgemerkt te blijven. Daarna zwom hij nog 15 km om zich weer bij de Grieken te voegen." Na de oudheid ebde de interesse om de onderwaterwereld te leren kennen weg. Tot de renaissance werd er geen aandacht besteed aan welke onderwateractiviteit dan ook. Tijdens de renaissance werden er wel enkele apparaten uitgevonden.

Zo beschreef bijvoorbeeld Leonardo da Vinci in zijn 'Atlantische Codex' dat er systemen in gebruik waren om kunstmatig onder water te kunnen ademen. Details wilde hij niet geven, om zo "ongure types" niet op ideeën te brengen. In 1715 vond John Lethbridge een duikklok uit waarmee de duiker gemakkelijk bergingswerkzaamheden kon uitvoeren. Verder ontwikkelde Halley nog een duikklok waarmee hij 90 minuten op de bodem van de Theems kon verblijven. Pas in de negentiende eeuw kwam de ontwikkeling echt op gang.

De gebroeders Deane ontwikkelden een duikpak met een duikhelm. Later werd dit pak nog verbeterd door August Siebe. Er was één groot nadeel, het pak was afhankelijk van een luchtpomp aan de oppervlakte. Benoit Rouquayrol en Auguste Denayrouze ontwikkelden kort daarop het eerste SCUBA (self-contained underwater breathing apparatus)-apparaat waarmee men ongeveer een half uur onder water kon blijven en tot een diepte van 30 meter kon gaan. Hoewel men vroeger al luchtblikken had gebruikt, gebruikten Rouquayrol en Venayrouze de eerste duikfles die een hogere druk dan de normale omgevingsdruk kon verdragen. Films van Jacques Cousteau vanaf zijn boot de Calypso maakten duiken en de onderwaterwereld bekend bij het grote publiek, maar ook het gebruik van duiken in o.a. de James Bond-films heeft zeker bijgedragen.



Maandag 1 oktober 19.00 uur Klokken en horloges

1	Antieke Friese staartklok in een eiken kast	250-400
2	Antiek staand horloge in een vurenhouten kast, 256 hoog. Uurwerk voorzien van een messing wijzerplaat met gegraveerde tinnen rand en ornament met adres Joosten a Maeseick	200-400
3	Staand horloge in eiken kast, Frankrijk, 18e eeuws, 245 hoog	300-600
4	Friese staartklok in eiken kast 125 cm hoog	150-250
5	Antiek schippertje in eiken kast met beschilderde wijzerplaat 73 lang	-
6	Fraaie schilderijklok met speelwerk voorstellende een Franse Kathedraal 97x82 buitenmaat	1400-1600
7	Luikse klok met wekkerfunctie, adres Barema	300-400
8	Pendule in marmeren kast met vrouw op top 49 hoog	100-150
9	Franse tafelpendule met zinken beeld van een vrouw op top, uurwerk gemerkt A. D. Mougin, 53 hoog	150-200
10	Zeer fraaie 18e eeuwse Engelse tafclklok in mahonie kast met vuurvergulde ornamenten, uurwerk voorzien van slag op bel, dubbele snek, spillegang, adres William Wills Truro, 52 hoog	4000-5000
11	Franse tafclklok met beeld van een vrouw staand om marmer kast, 53 hoog	150-200
12	Antieke tafclklok met fraaie wijzerplaat in mahoniefineer kast 48 hoog	850-1000
13	Grote Zaanse klok met dubbele bel 78 lang	1300-1500
14	Frans marmeren kolompendule met arbeider op top 39 hoog	200-250
15	18e eeuwse pendule met vuurvergulde bronzen figuren, bladeren, monturen en klauwpoten uurwerk en wijzerplaat gesigneerd L Mufson a Paris 45 hoog 34 breed	5000-6000
16	18e eeuwse pendule polychrome beschildering en steekwerk in de vorm van dolfinen 36 hoog	400-600
17	Koop diverse uurwerken en wijzerplaten	20-40
18	Fraai bestoken 19e eeuwse pendule met bloemenmand dragende dame en bokje op top 47 hoog 45 breed	900-1100
19	Reuze koekoeksklok bestoken met jachthoorn en geschoten wild, het geheel bekroond met edelhart en geweren 92 hoog	1100-1300
20	Mysterieuze aan fraai bronzen beeld van een vrouw figuur 54 hoog	1500-1700
21	Tafclklok met kwartierslag op 2 gongen, noten kast gedecoreerd met bronzen ornamenten, 50 hoog	475-575
22	Louis Seize rond model wit marmeren kolompendule met verguld bronzen ornamenten en guirlandes. Wijzerplaat gesigneerd Jacquet de Prince 54 hoog	4000-5000
23	Fraaie antieke tafclglobe 50 hoog	175-225
24	Zeer fraai staand horloge met adres J Rensman Zwol en fraai mechaniek in wortelnoten gefineerde kast 272 hoog	4500-5500
25	Antiek bronzen pendule met fraai mechaniek De Waterval" 38 hoog 20 breed"	1200-1600
26	Kapitale Zaanse klok met dubbele bel en complete en werkende wekker, 75 cm	350-550
27	Engels staand horloge E Williams met beschilderde wijzerplaat, een man op eenden jacht 219 hoog	300-400
28	Friese stoelklok	100-200
29	Messing staafklok 113 hoog	40-80
30	18e eeuwse met boule techniek bewerkte Franse consoleklok met fraaie vergulde bronzen monturen en gesigneerd uurwerk Fallon Paris 104 hoog inclus console	4250-4750
31	Antieke zwart geschilderde consoleklok 46 hoog	100-200
32	Verguld bronzen zonnenklok met fraaie guirlandes en strik 61 diameter	1400-1600
33	Fraaie bronzen pendule met antiek uurwerk ges. Baillon 27 hoog	-
34	Fraai klokkenmanneltje met hoed 24 hoog	250-500
35	Barometer in noten met inlegwerk kast 107 lang	100-200
36	18e eeuwse Hollandse bakbarometer in mahonie kast met vlamme coupe op top 122 hoog	700-900



Louis Wilmink Antiekrestauratie

& nieuwe meubels op maat op ambachtelijke wijze

Louis Wilmink Antiekrestauratie | Hoofdstraat 77a | 6881 TD Velp | Telefoon 0653-317541



Willemssen
MAKELAARS

“Wij kennen onze stad, de bewoners én hun woonwensen. Wij weten precies wat er zich afspeelt en kunnen feilloos inspelen op alle veranderingen, zowel particulier als zakelijk” Met een imposante en gedetailleerde kennis van de wijken en woningen in regio Arnhem kent Willemssen makelaars inmiddels ook uitstekend de weg tussen alle partijen die ook maar iets met wonen te maken hebben.

Te midden van dit wisselende krachtveld neemt Willemssen makelaars al meer dan een halve eeuw een gewaardeerde en onafhankelijke positie in.

“Wij willen graag dat u zich thuis voelt bij ons”

Henk Willemssen



Jansplaats 29 | 6811 GB ARNHEM | Postbus 1013 | 026 - 445 27 51 | info@willemssen.nl



143 Tafelklok



58 Bakkersklok



74 Schemerlamp met klok



154 Cartelklok



153 Stationsklok



205 Tafelklok



136 Mysterieuze



92 Art Deco pendulestel

37	Engels antieke stickbarometer 101 lang	500-600
38	Engelse noten banjobarometer 86 cm	80-120
39	Antieke Fitzroy Engelse bakbarometer	200-400
40	Antieke stick barometer 97 cm	60-100
41	Zonneklok op eiken plank in de vorm van een ridder 87 lang	150-300
42	19e eeuwse barometer op mahonie 90 lang	200-400
43	Antieke tandartsboor voor een zeer onplezierige behandeling (in top conditie)136 hoog	150-300
44	Franse comtoise met fraai bewerkte slinger met Russische sterren	100-150
45	Engelse lantaarnklok met dubbele snek wijzerplaat gesigneerd Webb London 42 hoog	700-800
46	Antieke Rotterdamse scheepskompass op fraaie voet 127 hoog (compleet en werkend)	800-1200
47	Fraai polychroom beschilderd staand horloge met fraai uurwerk en slingermechaniek met meegaande Chronos 219 hoog	1400-1600
48	Napoleon III bronzen vaaspendule met fraaie zwaanfiguren 40 hoog	1000-1200
49	Vuurvergulde Franse tafelpendule met vrouwfiguur en harpen, en decor op het front, 46 hoog	2000-2500
50	Franse glaspandule met fraaie vergulde bronzen ornamenten op wit marmeren base 36 hoog	1000-1200
51	Verguld zinken pendule met jager op top 28 hoog	80-120
52	Messing met chroom just tafelklok in fraaie kast met kluisachtige deurtjes 21 hoog	200-300
53	Mysterieuze, Staande vrouw met slinger met Junghans uurwerkje, 34 hoog	80-120
54	Junghans tafelpendule met facetgeslepen glas, 33 hoog	50-100
55	Provincieklok rond model brons 31 hoog	100-120
56	Antieke pendule met soldaat op top 38 hoog	80-120
57	Fraai geel koperen pendule 35 hoog	30-60
58	Antieke Franse bakkersklok 36 cm hoog	80-120
59	Marmeren pendule 25 hoog	75-100
60	Franse lantaarnklok met haan op top 37 hoog (diverse manco)	1400-1600
61	Marmeren pendule met timpaan 40 breed	30-60
62	Uurwerk in vitrine 40 hoog	30-60
63	Marmeren pendulestel met twee zijcoupes 48 breed	40-60
64	3-delig Art Deco pendulestel (glas manco)	40-80
65	Stel wijzers van een torenuurwerk, Frankrijk	170-200
66	Barometer in bestoken noten kast	20-40
67	Antieke scheepsbarometer met conische beugel 92 lang	150-300
68	Hollandse banjo barometer in noten kast met signatuur D Barella Amsterdam 1832, 104 lang	400-600
69	Engels staande klok met gesigneerde wijzerplaat Tomkins London in eiken bestoken kast 216 hoog	500-700
70	Fraai vergulde pendule met druifdragende mansfiguur 35 hoog	150-200
71	Terracotta klokkenkast met fluitspelende jongen bij eenden 40 hoog	100-150
72	Bronzen pendule met meisje op top 38 hoog	150-300
73	Bulle elektrische klok in noten kast met inlegwerk 25 hoog	150-200
74	Bakelieten schemerlampklok 28 hoog	60-80
75	Klokje in eiken kast	20-40
76	Art Deco stijl Lampje met uurwerkje 26 hoog 24 breed	20-40
77	wereldklok op standaard Rhythm 18 hoog	20-40
78	Zeer bijzondere bureaunklok in eiken kast 21x20 cm	30-60
79	Wekker met datumschijf in Art Deco stijl 34 breed	20-40
80	Engels tafelklokje in noten kast 25 hoog	20-40





229 Staand horloge



47 Staand horloge



36 Bakbarometer



41 Zonneklok



192 Tafelpendule



184 Tafelklok

81	Bronzen tafelklok in de vorm van een bel en een barometer in de vorm van een bel	600-800
82	Duitse Haller stolpklok 29,5 cm hoog	30-50
83	Vraagstuk van de veiling	-
84	Marmeren pendule 21 hoog	30-60
85	Antieke Franse lantaarnklok met wekker, spillegang en haan op de top	800-1200
86	Ballonmodel pendule in mahonie kast met inlegwerk 44 hoog	200-400
87	Kolompendule in eiken met messing kast 40 hoog	30-60
88	Bronzen tafelklok met gedreven decor en maskers en bel op top 57 hoog (slinger manco)	200-300
89	Goudkleurige pendule met visserspaar op top 44 hoog	150-200
90	Antieke Charles Dix pendule met onyx en verguld bronzen monturen in de vorm van hoornen des overvloeds wijzerplaat signatuur Raingo 36 hoog 26 breed	800-1200
91	Fraai marmeren pendule ballonvorm 28 hoog 54 breed	125-150
92	3-delig marmer pendulestel 27 hoog 38 breed	30-60
93	3-delig Art Deco marmer pendulestel	75-125
94	Eiken tafelklok in eiken kast met fraaie kuif 41 hoog	20-40
95	Amerikaanse wandklok 58 hoog	30-60
96	Duitse in en uit check klok Schlenker-grusen in eiken kast 109 hoog	-
97	Fraaie antieke comtoise met harpslinger en centrale secondewijzer	1150-1350
98	IJzeren cartelklok 30 hoog	20-40
99	19e Eeuwse comtoiseklok met fraaie slinger	100-150
100	Antieke Franse haantjesklok met vouwslinger en compleet en werkend wekkerwerk	200-400
101	Antieke Haantjesklok met fraaie wijzerplaat	200-400
102	Olympus microscoop in kist met verlichting en diverse onderdelen, genummerd 211837	150-200
103	Fraaie grote glaspandule met dag maan en datum 44 hoog	300-600
104	Antieke Franse pendule in zwart geschilderde houten kast met geëmailleerd plaatje met Le Faucheur a Paris 52 hoog (slinger manco)	1000-1250
105	18e eeuwse bronzen pendule met adelaar tussen de vaandels op top, Robinet Paris 42 hoog	2000-2500
106	Engelse banjobarometer in mahonie kast 98 lang	150-300
107	Frans aardewerken schotelklok 38 cm diam	40-60
108	Bulle patent stolpklok onder geslepen stolp 38 hoog	450-500
109	18e eeuwse fraaie vuurvergulde bronzen pendule met Hemelse voorstelling 38 hoog	4500-5500
110	Grote Grunder tafelklok met fraai slagwerk in noten kast 64 hoog 40 breed	1500-1750
111	Oude zwartgelakte reguleur met koperen ringen, 48 cm hoog	30-60
112	Friese staartklok in eiken kast 84 cm hoog	40-80
113	Weense reguleur met 2 gewichten in een beschilderde kast met messing bezet, uurwerk voorzien van een secondewijzer, 135 cm	300-500
114	Fraaie messing zandloper in koffer 60 hoog	100-200
115	Smeedijzeren sier klokkenkast met fraaie kroon 92 hoog	300-400
116	Antieke Franse comtoiseklok met harpslinger en geëmailleerde wijzerplaat	100-150
117	Zeer grote Engelse schoolklok met snekuurwerk, London Thawites and Reeds 77 diameter	-
118	Antieke reusachtige pendule met bronzen figuren Amor" geel marmer en zeer fraai vergulde bronzen monturen en klauwpoten, 89 hoog 55 breed 22 diep"	10000-15000
119	Antiek eiken met mahonie lengtemeter G.de Koningh in zeer goede conditie 240 hoog	300-400
120	Fraaie duikershelm US Navy mark 5 29-8-1941	1000-1200
121	Antiek Engels uurwerk Ja Thistle Stogursey in noten met wortelnoten finer kast 148 hoog	1500-3000
122	Hollandse barometer in eiken kast met thermometer 95 lang	225-450

Stroom- versnelling

Audi
Voorsprong door techniek



De Audi A6 hybrid. Nu exclusief bij Zenna in de showroom.

Klaar voor de toekomst - Audi heeft de dynamische en zuinige 2.0 TFSI-motor gecombineerd met een krachtige elektromotor. Het resultaat is een hybride auto met een dynamisch rijgedrag, een krachtige acceleratie en een uitzonderlijk laag brandstofverbruik. Bovendien zorgt Audi's innovatieve ultralichte bouwwijze voor nog meer efficiency en wendbaarheid. Door de geavanceerde lithium-ion batterij is de Audi A6 hybrid in staat om tot 100 km/u* zich volledig elektrisch voort te bewegen. Efficiency is standaard op elke Audi. Kijk voor meer informatie op audi.nl of neem contact op met één van onze verkopers via onderstaande gegevens.

Gemiddeld brandstofverbruik 6,2 l/100 km (16,1 km/l), CO₂-uitstoot 145 g/km.

* over een beperkte afstand

Zenna

Florijnweg 35, 6883 JN Velp

Telefoon: 026 - 384 03 20

www.zenna.nl

mmka

Museum voor Moderne Kunst Arnhem

Utrechtseweg 87

6812 AA Arnhem

t +31(0)26 377 53 00

f +31(0)26 377 53 53

www.mmkaarnhem.nl

e mmka@arnhem.nl



123	Comtoise stationsklok met harpslinger, Callin Autun	250-350
124	Antieke lantaarnklok met haan op top 30 hoog	900-1100
125	Art Deco houten pendule met koperen wijzerplaat 24 hoog 29 breed (zijlijstjes manco)	100-200
126	Kristallen kolompendule met 18e eeuws Engels horloge uurwerk en verguld bronzen monturen	1000-1200
127	Fraai vormgegeven albasten klok met bronzen tortelduiven gedragen door bronzen cupido's met elektrisch uurwerk 30 hoog	150-300
128	Fraai 3-delig marmeren pendulestel met fraaie coupe op top 47 hoog	250-300
129	Britannic BC & CO Engelse telescoopkijker, vergroot 15x	25-50
130	Mini staartklok in notenkleur kast 59 hoog	20-40
131	Mini bronzen pendule 20 hoog	300-400
132	Miniatuur klokje, uurwerk gevat in een miniatuur beddenpan 24 hoog	25-50
133	Albasten kast met fraai uurwerk (helaas wat schade)	20-40
134	Reiswekker in messing gegraveerde kast met melodie 40 hoog	150-250
135	Junghans koperen reiswekker met speelwerk 15 cm hoog	40-60
136	Mysterieuze in de vorm van een kangoeroe 30 hoog	60-80
137	Stel Jefferson elektrische klokken 23 hoog	125-150
138	Reisklok met slagwerk, 18 hoog	450-550
139	Ovaal reisklokje in verzilverde kast	80-120
140	Miniatuur reisklokje, 9 hoog	80-120
141	18e eeuwse pendule met bronzen duif op top Oudin Marseille 17 hoog	350-450
142	Reisklok met barometer en kompas, 15 hoog	650-850
143	Tafelklok, Amsterdamse stijl, noten met wortelnoten kast, John Thomas London, 25 hoog	75-125
144	Kolompendule met schildpadmotief en gesigneerd uurwerk Rollin a Paris 30 hoog	500-600
145	Barograaf MSI Liverpool Engeland 38 breed	450-500
146	Oud Fries staartklokje (niet origineel, wel leuk...)	25-75
147	Antieke tafelpendule, ridder te paard, vuurvergulde brons, adres Gillard a Maistrecht, 42 hoog	500-750
148	Louis Seize pendule met marmer kast met 2 kolommen en fraaie vuurvergulde ornamenten, adres Charles Baltazar Parijs, 52 hoog	2000-2500
149	Met Boullewerk gedecoreerde 3-delige consoleklok met vergulde bronzen ornamenten wijzerplaat gesigneerd Charles-Beauvillain a Paris 82 hoog	3250-3750
150	Antieke Vuurvergulde bronzen pendule op wit marmeren base met 2 vrouwfiguren 42 hoog 42 breed	3500-4000
151	19e eeuwse Duitse schoolklok	50-100
152	Pustertaler klokje met wekkerfunctie en slagwerk, 1 wijzer en kuhschwanz slinger, 21,5 hoog	2000-2500
153	Pubklok in mahonie ronde kast 37 diameter	20-40
154	Vergulde cartelklok 58 hoog	100-150
155	Pubklok in beuken kast 35 diameter	20-40
156	Elektrische Franse wandklok Lepaute 45 hoog	100-150
157	Tafelpendule met oud textiel in de onderkast en een zittende ridder op top (zwaard manco) 78 hoog	450-550
158	Antieke Friese staartklok in een meekrapkleur eiken kast met latoenen op de kap	200-400
159	Friese staartklok in noten kast 91 cm hoog	40-80
160	elektrische wandklok met marmeren achterplaat brillie in Art Deco kast 59 hoog	350-450
161	Regulateur in eiken kast 80 hoog	20-40
162	Regulator in eiken kast	20-40
163	Fraai Henri Deux Wandklok in noten kast 61 hoog	100-200
164	Antieke boeren wandklok met eenvoudig uurwerk 85 hoog	150-300
165	Paardjes regulateur in noten kast 90 hoog	30-60



Speeldoos 

Opgewonden raken!

Een speeldoos is een muziekinstrument dat behoort tot de lamellofonen dat na opwinden een melodietje ten gehore brengt. Op de trommel, die door een veer in beweging gebracht wordt, zitten pinnetjes die, doordat ze reepjes metaal aanraken, de toon en het ritme bepalen. De reepjes zitten op een kam en zijn tot steeds toelopende lengtes uitgezaagd, waardoor elk een andere toonhoogte heeft.

De eerste trommels met pinnetjes werden gemaakt door een klokkenluider in Vlaanderen in de 14e eeuw. Deze pinnen dreven hamers aan die op de klokken sloegen. De uitvinding van de speeldoos wordt toegeschreven aan de klokkenmaker Antoine Favre-Salomon te Genève in 1796. Gedurende de 19e eeuw werden verschillende elementen toegevoegd aan het mechaniek. Veel van deze cilinderspeeldozen werden in Zwitserland geproduceerd. Er werden in de loop van de tijd vaak onderdelen aan speeldozen toegevoegd, zoals bellen, trommeltjes, castagnetten en soms kleine orgeltjes.

Ook werden speelwerken ingebouwd in vogelkooitjes, juwelendoosjes, doosjes met dansende poppetjes en zo nog veel meer. In 1885 werd de platenspeeldoos ontwikkeld. Een speciale techniek werd uitgevonden om lipjes in een stalen plaat te ponsen. Die lipjes dienden ervoor om, in plaats van de pinnen op de cilinder, de kam aan te tokkelen. Zo kon men bij een speeldoos een verzameling platen aanschaffen en veel verschillende muziek beluisteren, in tegenstelling tot de cilinderspeeldozen, waarvan het repertoire beperkt was.

De speeldoos was dus de voorloper van de grammofoon. Speeldozen zijn zeer kwetsbaar. Maar in de juiste handen kunnen speelwerken, ook wanneer ze oud en zwaar beschadigd zijn, weer in een perfecte staat gebracht worden. De ontwikkeling van apparaten die op commando automatisch muziek ten gehore kunnen brengen is het thema van het Museum Speelklok in Utrecht.





ALKEMA | VLOET | KUIJPERS GERECHTSDEURWAARDERS



Alkema | Vloet | Kuijpers Gerechtsdeurwaarders is gevestigd in het centrum van Arnhem en is een modern, goed toegerust en volledig onafhankelijk kantoor. Ons team van gerechtsdeurwaarders, juristen en ervaren medewerkers is, mede ondersteund door een uitstekende automatisering, in staat tot grote prestaties. De kleinschaligheid garandeert persoonlijk contact en korte lijnen.

Voor incasso en debiteurenbeheer zijn wij actief in heel Nederland.

Ambtelijke werkzaamheden verrichten wij in het gehele arrondissement Arnhem en Zutphen en gedeelten van de arrondissementen Utrecht, Zwolle, Roermond en Den Bosch, ofwel in Gelderland en omstreken.

Zijpendaalseweg 47
6814 CC Arnhem
026 - 355 21 11
info@avk-arnhem.nl
www.avk-arnhem.nl



Lijstenmakerij
van Norden v.o.f.

Van Rosenthalweg 25-A
6862 ZR Oosterbeek
info@janvannorden.nl
www.janvannorden.nl



Rechtstreeks van de bron!



Adres: Amsterdamseweg 126
Postcode/Plaats: 6814 GJ Arnhem
Telefoon: 026-4455220
Fax: 026-4455085
E-mail: arnhem@henribloem.nl

Openingstijden:
Di-Wo: 10.00-18.00 uur
Do: 10.00-20.00 uur
Vr: 10.00-18.00 uur
Za: 9.00-17.00 uur



Derksen
verhuizingen

100 JAAR



Derksen Verhuizingen BV
De Overmaat 39

6831 AE Arnhem
T 026 323 03 20

F 026 323 26 01
www.derksen.nl



Don Quichot →

De botsing tussen de ideale en de fictieve wereld



Don Quichot

Quichot van La Mancha het begin van de 17de eeuw. Het boek is een van de eerste geschreven romans in een moderne Europese taal. Het vertelt de komische reisavonturen van een oude edelman die denkt dat hij een dolende ridder is. Deze hoofdpersoon, Don Quichot, is het stereotype van de idealist, een dwaze held die zich met zijn goede bedoelingen maar onpraktische daden min of meer belachelijk maakt. Door het lezen van te veel ridderromans is Alonso Quijano zijn verstand kwijtgeraakt. Denkend dat hij zelf een dolende ridder is, verlaat hij onder de naam Don Quichot van La Mancha zijn huis en begint een dwaaltocht over de wegen en het platteland van Spanje, op zoek naar avonturen.

Als doel heeft hij voor ogen het rechtzetten van alle soorten onrecht, om door deze goede daden beroemd te worden. Uiteraard heeft hij zich geheel ondergeschikt gemaakt aan zijn vurige liefde voor de wonderschone Dulcinea, die hij echter nimmer heeft gezien en die vermoedelijk niet eens bestaat, een parodie op het genre van de amour lointain. Op zijn trektocht wordt Don Quichot vergezeld door zijn buurman en dienaar Sancho Panza. Sancho is een kleine boer, analfabeet maar niet dom, en heeft eten en drinken als zijn belangrijkste interesses.

Hoewel Sancho weet dat z'n meester niet helemaal goed bij z'n hoofd is, volgt hij hem, want zijn zwakheid voor de aardse geneugten maakt dat hij gelooft in de grote beloning die Don Quichot hem in het vooruitzicht stelt. Dat Don Quichot behoorlijk in de war is blijkt als hij herbergen aanziet voor kastelen, windmolens voor reuzen, een hoertje voor een prinses, een kudde schapen voor een leger... Maar zijn waanideeën stuiten stevast op de nuchterheid, de voorzichtigheid en de spreekwoorden van Sancho.

Deze botsing tussen de ideale en fictieve wereld van Don Quichot en de werkelijke wereld van Sancho is een hoofdthema van het boek en meteen ook de bron van een groot deel van zijn humor. Al reizend ontmoeten Don Quichot en Sancho veel verschillende personages, van herders tot edelen, van misdadigers tot priesters, van gegriefde vrouwen en jaloezige mannen tot hitsige meiden en dolle verliefden. De metafoer van "de wereld is een schouwtoneel" wordt hier letterlijk waar. Helemaal op het einde van het verhaal, na een deugddoende slaap van 6 uren, krijgt hij zijn verstand terug. De lezer kan zich dan afvragen of deze eerdere dwaasheid van Don Quichot niet waardevoller en menselijker was dan de nieuw hervonden nuchterheid.



Het vraagstuk!

Raad het object!

In deze rubriek willen wij u weer een voorwerp laten zien waarover wij uw mening willen vragen.

In het vorige magazine hebben wij u een metalen voorwerp met rood kunststof dop laten zien. Dit was een zeepbakje, midden 20ste eeuw en werd gebruikt in een herenkapsalon. Hier werd scheerzeep in gedaan en op temperatuur gehouden zodat de klant makkelijk ingezeept kon worden om vervolgens geknipt en geschoren de kapsalon te verlaten. Uit alle inzendingen hebben we de heer Franken uit Goes getrokken omdat hij de goede omschrijving wist in te sturen. We hebben de heer Franken inmiddels blij gemaakt met de prijs.

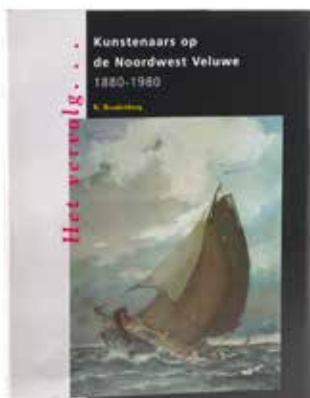
Deze keer stellen wij u weer de vraag: Wat het is? Het gaat om een voorwerp dat een bepaalde functie gehad heeft, 12 cm hoog, 27 cm diameter.

Met dit object willen wij u vragen om ons antwoord te geven op de volgende vragen:

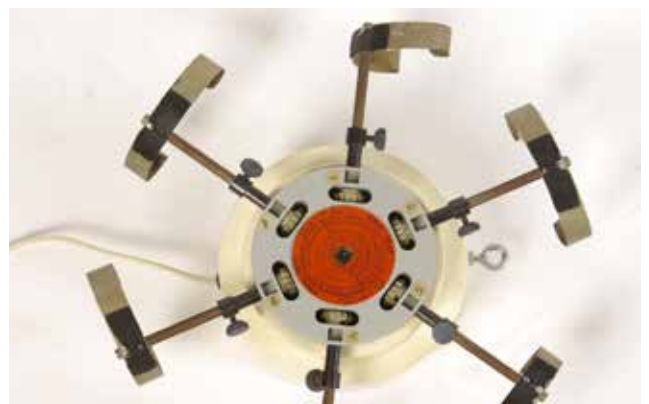
- Wat is de functie van dit object
- In welk beroep werd dit gebruikt
- Wat zal de veilingwaarde zijn

Dit object kunt u bekijken tijdens de kijkdagen in de veilingzaal en op onze website.

Uw antwoord kunt u voor maandag 8 oktober 17.00 uur mailen naar: vraagstuk@derksen-veilingbedrijf.nl of inleveren tijdens de kijkdagen bij de info-desk. Onder de goede inzenders verloten wij nogmaals het boek *Kunstenars op de Noordwest Veluwe 1880-1980* door K Roodenburg.



De prijs



Het vraagstuk

166	Tafel globe met verlichting 57 hoog	30-60
167	Pleuger BZ 12-45 stereomicroscoop in kist	80-120
168	Fraaie tafelklok met acht bellen en fraaie wijzerplaat 55 hoog	800-1200
169	Koekkoeks klok	20-40
170	19e eeuwse Schwarzwaldler in noten kast 51 hoog	60-80
171	Weerstandsbank Hartmann en Braun Frankfurt in mahonie houten case 43 breed	100-150
172	5-delige pillenplank	100-150
173	Alex Mabon and Sons Glasgow leveler in mahonie koffer 18 hoog 33 breed	150-250
174	Russische hemelglobe in eiken koffer 24x25	400-500
175	Comtoise Mayetklok met een enkele wijzer, 18e eeuw met draadslinger	1700-2000
176	Louis Seize pendule met grijs marmer en verguld bronzen monturen 38 hoog 35 breed	2500-3000
177	Staand horloge in een noten met wortelnoten kast, J M Verbrugge Amsterdam, 20e eeuw, 180 hoog	200-300
178	Antiek Engels tafelklokje met maanaanduiding 28 hoog	150-250
179	Verguld bronzen pendule met vrouw op top 32 hoog	200-300
180	Klokje in fraai bewerkte kast 15 hoog	50-100
181	Miniatuur lierpendule 21 hoog	30-60
182	Uurwerkje in een met beer bestoken kast 21 hoog	20-40
183	Een standaard klokje in messing 27 hoog	40-60
184	Duits tafelklokje met koekkoek 35 hoog	100-200
185	Verguld bronzen pendule C Chastel Amsterdam vrouw met bloemenmand 32 hoog	200-300
186	2 Baumann A.G. Diepolosau Swiss wandklokken	40-80
187	Zwarte Glazen met koperen kolompendule 37 hoog	50-100
188	Bulle Clochette glaspandule 28 hoog	350-400
189	Terracotta klokkenkast met rustende vrouw 36 hoog 34 breed	80-120
190	18e eeuws uurwerk in 19e eeuwse kast 37 hoog	500-600
191	Vuurvergulde tafelpandule met vrouw die een brief aanneemt van haar hondje en gedecoreerd front, adres Hunziker Parijs, 35 hoog	2000-2500
192	Verzilverd bronzen pendule 35 hoog (slinger en bel manco)	150-200
193	3-delig Art Deco pendulestel met eekhoortjes	40-80
194	Art Deco tafelklok in eiken kast met facetgeslepen ruitje, Junghans, 32 hoog	80-120
195	Antieke schilderijklok in ovale lijst 43x36 cm	30-50
196	Junghans tafelklok in eiken kast, 42 hoog	75-125
197	Hollandse barometer firma Rijks Oosterbeek	-
198	Empire Vuurvergulde bronzen pendule van een lantaarn dragende Cupido, geheel op ovale base rustend op hanenpoten Muratgia Napoli 47 hoog	7500-10000
199	19e Eeuwse Franse tafelpandule met rood geschilderde kast, gedecoreerd met vuurvergulde ornamenten, adres op uurwerk Planchon Parijs, op wijzerplaat Gilles L'Aine, 42 hoog	800-1000
200	Fraai tafelklokje / barometer in ovale kast met ingelegd decor ca. 1930, 20,5 hoog	220-280
201	Verguld bronzen pendule met fraai uurwerk (officiers klokje) 19e eeuws 23 hoog	3000-3500
202	Antiek Franse pendule met bronzen ornamenten en marmeren coupe op top 30 hoog	350-450
203	Antieke Zwitserse speeldoos met diverse melodieën, 50 breed, Spelend	200-400
204	Bronzen Franse pendule 40 hoog	50-70
205	Duitse wandklok zonder slinger 33 hoog	30-60
206	Marmeren tafelpandule op klauwpoten 42 hoog	50-100
207	Antieke lantaarnklok met grote bel 33 hoog	750-1000





235 Art Deco pendule



227 Barometer



202 Kolompendule



178 Tafelklok



206 Pendule



52 Tafelklok



137 Electrische klokken



113 Weense klok

208	Aardewerken pendule met 2 figuren en Art Deco wijzerplaat 68 hoog (hoofd gelijmd)	450-550
209	Marmeren pendule met timpaan (bel en slinger manco)31 hoog 31 breed	50-100
210	Zwart marmeren pendule met open anker 37 cm breed	40-80
211	Telescoop op driepoot Aitchison Londen ca. 200 hoog	600-800
212	Oude elektrische chronometer 35x35 cm	50-100
213	Zeer grote weerstandsbank Tinsleys Vernier potentiometer in mahonie koffer 39x63	200-300
214	Fraaie 19e eeuwse Schwarzwald bestoken pendulestel met sneeuwwerk 65 hoog	2000-2250
215	De moeder onder de moederklokken, zeer groot en in noten kast 133 hoog	200-400
216	Carrez Frankrijk Art Deco reguleur met kwartierslag Westminster	40-80
217	Zeer grote elektrische reguleur in eiken kast 100 lang	100-200
218	Zweedse vergulde cartelklok 78 hoog	150-250
219	Repro Friese staartklok in noten met wortelnoten kast	100-150
220	Antiek Franse grote oeil de boeuf 60x60 cm	200-300
221	Franse Ossenoog met messing inlegwerk 50 hoog	100-150
222	Grote antieke pendule in geel marmeren kast met een brons harp spelend figuur 52 hoog en verguld bronzen ornamenten	-
223	Tafelklok in eiken kast met Westminster slagwerk 37 hoog	200-400
224	Antieke tafelglobe 46 hoog	50-100
225	Luiks staande klok met separaat eiken kast met steekwerk voor hobbyist 208 hoog	50-100
226	3-delig marmeren pendulestel in de vorm van een tempel met zeer fraaie pendants	100-200
227	Eiken weerstation met fraai steekwerk 51 lang	20-40
228	Hollands noten weerstation 48 lang	-
229	Staande klok met planetarium in noten kast, zeer complex uurwerk 235 hoog	800-1200
230	Jugendstil Franse metalen wandklok Paris 1900 F Martin 45 cm hoog	150-200
231	Fraaie antieke groene calasiet pendulestel met vergulde bronzen monturen en figuren, Cupido's naar een vrouw figuur, reliëf en rijke bloemboeketten op cassoliettes 38 hoog 33 breed	6000-8000
232	Fraai polychroom beschilderde stoelklok met bazuinblazers en loden fred 75 hoog	200-300
233	Messing vuurtoren met uurwerk 55 hoog	850-1000
234	Duitse vrijeslingerreguleur	25-50
235	Frans Art Deco marmeren pendule met fraai bronzen ornamenten 47 breed	250-350
236	Hublot MDM Geneve polshorloge bezet met vele briljantgeslepen diamanten	1500-2000
237	Cartier polshorloge, model Louis Cartier in 18-krt gouden kast met kastnummer 107150913 met lederen band, Compleet met doos en	1600-2000
238	Longines heren vestzakhorloge in 14-krt gouden kast	100-150
239	Orion dameshorloge in 14-krt gouden kast (glas manco)	100-150
240	IWC vestzakhorloge in 18-krt gouden kast	1000-1250
241	Union Ancre heren vestzakhorloge in 14-krt gouden kast	200-400
242	Zwitsers vestzakhorloge in een 14-krt gouden kast, 18e eeuw	300-400
243	Doxa zakhorloge met fraai bewerkte kast met een ruit 7 diameter	250-300
244	Groot zakhorloge met fraaie wijzers en gegraveerde kast en voorstelling van een trein 6.5 diameter	300-350
245	Vestzakhorloge in 14-krt gouden kast met medaillon aan de achterkant	175-225
246	19e eeuwse dameshorloge in bewerkte 14-krt gouden kast	100-150
247	Oude dames polshorloge in 800/1000 zilveren kast aan een standaard van een reiger	80-120
248	Rolex dameshorloge met 9-krt gouden band en kast	800-1000
249	BWC heren polshorloge met blauwe wijzerplaat zonder bandjes	80-120





176 Tafelpendule



198 Amorpendule



18 Duitse tafelklok



149 Consoleklok



150 Tafelpendule



48 Vaaspendule



85 Haantjesklok



142 Reisklok / barometer



191 Tafelpendule

250	Russisch heren polshorloge zonder band	100-150
251	Chronometre laxa in 800/1000 zilveren kast in fraaie vitrine	200-250
252	Fraai design dameshorloge	-
253	Certina Blue Ribbon Automatic polshorloge, kast staal met 14-krt goud	250-300
254	Ingersol dameshorloge met rood lederen bandje	-
255	Muhle Glashutte polshorloge met automatisch uurwerk en lederen band	120-160
256	14-krt gouden dameshorloge met Art Deco stijl kast en lederen band	100-150
257	100 Pipers heren polshorloge met lederen band	-
258	Yema polshorloge	-
259	Ardath Automatic polshorloge in 14-krt gouden kast met lederen band	350-450
260	Seiko Automatic polshorloge met 18-krt gouden kast en lederen band	600-700
261	Rado polshorloge met automatisch uurwerk en lederen band	110-150
262	Sandoz automatisch horloge	100-150
263	Jaren 30 Lanco polshorloge met fraaie wijzerplaat en lederen band	150-200
264	Seiko polshorloge met lederen band	80-120
265	IWC polshorloge in 18-krt gouden kast met lederen band	750-900
266	Zakhorloge in 800/1000 zilveren kast	80-120
267	Oud Engels kompas in messing kast 6 diameter	80-100
268	8 daags zakhorloge in 800/1000 zilveren kast	200-300
269	Zilverkleurig zakhorloge met voorstelling van arbeiders 5 diameter	80-120
270	2 zakhorloges	-
271	Koop onderdelen	-
272	Verrassingspakket met diverse horloges	-
273	Werkbank 125 cm breed, 65,5 cm diep met laadjes en veel toebehoren voor een horloge- klokkenmaker w.o. veel handgereedschap, draaibank kleinset (Boley Leinen), schoonmaakmachine Vibrasonic, verbusapparaat met bussen, ontmagnetiseringsapparaat, roler tapebank, balansassen, balans complete, opwindstiften, kronen, veren, glazen en veel, veel meer	300-600
274	Koop klokuurwerken en overige klokonderdelen w.o. wijzerplaten, glazen, slingers, Duitse klokjes, etc.	-
275	2 Duitse klokjes, koekoeksklok en een klok met poppetjes	-



123 Comtoiseklok



175 Comtoiseklok



140 Reisklok



199 Tafelklok



145 Barograaf



188 Tafelklok



23 Globe



108 Stolpklok



211 Sterrenkijker



45 Lantaarklok



124 Haantjesklok



223 Tafelklok



23 Hublot



248 Rolex



240 IWC



69 Staand horloge



259 Ardat



253 Certina



260 Seiko



WEBSITES
BRANDING
RE-BRANDING
MARKETING
COMMUNICATIE
HUISSTIJL

ZOLDERKAMER 72 | INFO@ZOLDERKAMER72.NL | WWW.ZOLDERKAMER72.NL

Atelier Simonis

Wat een prachtig vak ! Tijd krijgt een andere dimensie als je werkt met schilderijen uit een ver verleden. De geur van oude doeken en verfstoffen voeren je mee naar een voorstelling gezien door het oog van de meester.

Uit liefde en respect voor dit erfgoed en gedreven door de ambitie om dit voor het nageslacht te behouden is ons gilde overgedragen van vader op zoon en vervolgens op dochter met als credo de oude Latijnse spreuk:

ARS LONGA VITA BREVIS

Kunst is voor eeuwig - het leven kort

(Marcus Tullius Cicero, 107 tot 43 v. Chr. "Orationes")



ATELIER SIMONIS ARTHUR VAN SCHENDELLAAN 15 6711 DA EDE

Tel.: (0)318- 69 33 61 Fax:.(0)318- 69 33 62

Mob.:(+31)6- 25 55 80 39 Email: mail@ateliersimonis.nl

Restaurant • Party-accommodatie



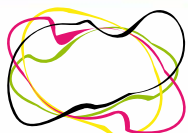
't Olde Schop is een sfeervolle, animerende en gastvrije locatie waar wij het onze gasten naar hun zin mogen maken. Wij hebben alles in huis voor een gezellige avond en een bijzonder feest. Iedere gelegenheid is voor 't Olde Schop een buitenkans om u, onze gast, kennis te laten maken met l'ambiance de la Provence; de sfeer en de cuisine van Frankrijk in het gemoedelijke en gastvrije Gelderse Giesbeek.



Kerkstraat 80
6987 AD Giesbeek
t 0313 633 444
f 0313 633 366
i www.oldschop.nl



KOPJE KOFFIE DOEN?



RO-WI
printing & design

Vind je het interessant om een keer vrijblijvend te komen kletsen over een nieuwe of een vernieuwde website, een mooie huisstijl, een brochure of poster, dan hebben wij de koffie klaar staan (thee is zo gezet)! www.ro-wi.nl info@ro-wi.nl (0481) 74 60 10



ALGEMENE VOORWAARDEN

Geldende bij de aankoop in veiling van roerende zaken. Deze Algemene Voorwaarden zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam met ingang van 30 maart 2004 onder Nr. DS. 40530226.

Artikel 1 toepasselijkheid

1.1 Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle onderdelen van de relatie tussen de veilinghouder en de koper waaronder die betreffende koop, verkoop, bemiddeling, waardering, beoordeling, taxaties, catalogisering, bewaring. Onder koper wordt mede de aspirant koper verstaan die deelneemt aan de veiling.

1.2 Afwijking van deze algemene voorwaarden is alleen mogelijk indien en voor zover uitdrukkelijk schriftelijk door de veilinghouder aanvaard.

1.3 De toepasselijkheid van de algemene voorwaarden wordt aan de veilingbezoekers kenbaar gemaakt door publicatie in de catalogus voorafgaande aan de veiling en/of mededeling voorafgaande aan de veiling. Een ieder die aan een veiling deelneemt geeft daardoor te kennen de toepasselijkheid van deze voorwaarden volledig te aanvaarden.

Artikel 2 informatie-/onderzoeksplicht

2.1 Omschrijvingen in de catalogus en alle schriftelijke of mondelinge inlichtingen worden door de veilinghouder en zijn personeel naar beste weten verstrekt.

2.2 De koper dient vóór de koop de staat en de beschrijving van een voorwerp in de catalogus of kavellijst ten eigen genoegen nauwkeurig en deskundig te (laten) inspecteren en een eigen oordeel te vormen over de mate waarin het voorwerp overeenkomt met de beschrijving ervan en de koper dient waar redelijkerwijs nodig of gewenst onafhankelijk advies van deskundigen in te roepen, terwijl de koper niet op illustraties in de catalogus dient af te gaan. Indien in de catalogus bepaalde gebreken of onvolkomenheden zijn vermeld, beoogt dat een indicatie te zijn die niet uitputtend is en waaraan de koper geen rechten kan ontlennen.

2.3 De veilinghouder kan niet aansprakelijk gehouden worden voor de juistheid van de beschrijving in de catalogus of op andere wijze kenbaar gemaakt, van materialen zoals bijvoorbeeld houtsoorten, stoffen, legeringen, aardewerk, porselein en diamant, een en ander met uitzondering van edele metalen. De veilinghouder aanvaardt alleen aansprakelijkheid voor onjuiste omschrijvingen voor zover voorzien in artikel 6 van deze voorwaarden.

Artikel 3 bieden

3.1 De koper kan in persoon bieden. Tevens is het de koper mogelijk per telefoon te bieden, of door achterlating van een schriftelijke biedopdracht. Andere biedmethoden, bijvoorbeeld elektronische of door middel van het internet of mondelinge biedopdrachten, staan alleen ter beschikking indien deze uitdrukkelijk door de veilinghouder worden aangeboden.

3.2 Schriftelijke biedopdrachten dienen ondubbelzinnig en duidelijk te zijn en naar het oordeel van de veilinghouder tijdig genoeg voor de aanvang van de veilingzitting door de veilinghouder te zijn ontvangen. Indien er meerdere schriftelijke biedopdrachten door de veilinghouder worden ontvangen waarbij de te bieden bedragen gelijk zijn en deze biedingen ter veiling de hoogste biedingen op het voorwerp zijn, wordt het voorwerp verkocht aan de persoon wiens bieding door de veilinghouder het eerst is ontvangen.

3.3 Biedopdrachten hoeven slechts te worden uitgevoerd indien de veilinghouder redelijkerwijs daartoe gelegenheid heeft en de veilinghouder heeft te allen tijden het recht van het voeren van een biedopdracht af te zien.

3.4 Indien koper telefonisch wil bieden, dient dit uiterlijk een dag voor de veiling schriftelijk met de veilinghouder te worden overeengekomen.

3.5 De veilinghouder sluit steeds iedere aansprakelijkheid ter zake van het om welke redenen dan ook niet slagen van een telefonische bieding uit, evenals het om welke redenen dan ook niet slagen van een schriftelijke bieding, elektronische bieding of bieding door middel van het internet.

Artikel 4 totstandkoming koopovereenkomst

4.1 De koop komt tot stand bij definitieve toewijzing. Van definitieve toewijzing is sprake wanneer de veilinghouder het bod van de koper heeft geaccepteerd dan wel het voorwerp aan de koper heeft toegeslagen.

4.2 Alle voorwerpen worden verkocht in de toestand waarin zij zich op het ogenblik van toewijzing bevinden.

Artikel 5 verplichtingen koper

5.1 De koper dient zich op eerste verzoek van de veilinghouder te legitimeren.

5.2 De koper wordt geacht voor zichzelf te hebben gekocht en is aansprakelijk voor betaling zonder zich op een lastgever te kunnen beroepen.

5.3 De rechten en plichten uit hoofde van de koopovereenkomst en deze algemene voorwaarden komen uitsluitend toe aan de koper en kunnen door deze niet aan derden worden overgedragen.

Artikel 6 terugnameverplichting veilinghouder

6.1 Tenzij uitdrukkelijk voor bepaalde voorwerpen in de catalogus of kavellijst uitgesloten, is – onverminderd de artikelen 2 en 4.2 – de veilinghouder bereid een geveild voorwerp tegen gelijktijdige restitutie van de in rekening gebrachte koopprijs en veilingkosten terug te nemen, indien de koper binnen een periode van drie weken na de verkoop ten genoegen van de veilinghouder bewijst dat het geveilde zulke ernstige verborgen gebreken vertoont of de verstrekte omschrijving zo onjuist is, dat indien deze gebreken of de juiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van toewijzing bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs gekocht zou hebben. Dit geldt niet indien de gebreken alleen de conditie van het voorwerp betreffen (zoals bijvoorbeeld slijtage en restauraties).

6.2 De veilinghouder is niet bereid tot terugname indien de omschrijving in de catalogus voorafgaande aan of tijdens de veiling werd herroepen en de juiste omschrijving mondeling of schriftelijk aan het publiek werd medegedeeld.

6.3 De bereidheid tot terugname vervalt ook als de koper het geveilde niet kan teruggeven in dezelfde staat als waarin het zich bij toewijzing bevond, zulks ter beoordeling van de veilinghouder.



Artikel 7 rechten veilinghouder en veilingmeester

7.1 De veilinghouder en de veilingmeester behouden zich de volgende rechten voor:

- a. zonder opgave van redenen personen als bieder of koper te weigeren;
- b. te allen tijde wijziging te brengen in de orde van verkoop;
- c. voorwerpen te doen uitvallen of toe te voegen;
- d. kopen te combineren of te splitsen;
- e. kopen niet te gunnen of op te houden;
- f. vergissingen bij biedingen en toewijzing te herstellen, of een koop ongedaan te maken zonder dat een bieder van vergissingen gebruik mag maken en zich in dat geval op een tot stand gekomen koopovereenkomst mag beroepen;
- g. na toewijzing onmiddellijk gehele of gedeeltelijke betaling te vorderen, terwijl bij weigering of onmacht van betaling de veilinghouder en de veilingmeester het recht hebben de koopovereenkomst ongedaan te maken en daarna het betreffende voorwerp te herveilen en het bod van de nalatige bieder niet weer aan te nemen;
- h. indien de koper weigert op eerste verzoek volledige naam en adres aan de veilinghouder bekend te maken en daarop betrekking hebbende legitimatie te tonen, de koopovereenkomst te ontbinden en te herveilen;
- i. voorwerpen niet over te schrijven van de rekening van de oorspronkelijke koper op die van een ander;
- j. gedurende de veiling geen voorwerpen af te geven;
- k. namens kopers of verkopers biedingen uit te brengen;
- l. voorwerpen waarover tijdens of kort na de veiling een geschil gerezen is, opnieuw in veiling te brengen, en een eventuele koopovereenkomst te ontbinden.

Artikel 8 betaling/eigendomsoverdracht

8.1 De betaling door de koper van de koopsom in Euro verhoogd met veilingkosten, andere kosten en eventuele BTW, één en ander als door de veilinghouder vast te stellen, moet vóór de aflevering van de gekochte voorwerpen plaatsvinden en binnen de door de veilinghouder te stellen termijn, zonder dat korting of verrekening is toegestaan, een en ander tenzij anders is overeengekomen.

8.2 Een beroep op de zogenaamde margeregeling kan uitsluitend worden gedaan indien vooraf aan de veiling aan alle terzake geldende voorschriften is voldaan onder andere met betrekking tot de inkoopverklaring. Zulks ter uitsluitende beoordeling van de veilinghouder.

8.3 De eigendom van de voorwerpen gaat niet eerder over dan na volledige betaling van de koopsom en in geval van niet tijdige betaling niet eerder dan na volledige betaling van de koopsom inclusief de in artikel 9 genoemde kosten.

Artikel 9 niet-tijdige betaling

9.1 Bij niet-tijdige betaling zal de veilinghouder aan de koper rente in rekening mogen brengen gelijk aan de wettelijke rente verhoogd met 3% dan wel – naar keuze van de veilinghouder – 1% per maand, te rekenen vanaf de datum waarop de betalingstermijn is verstreken. Tevens komen alle gerechtelijke en buitengerechtelijke kosten voor rekening van de nalatige koper, welke kosten worden begroot op 15% van de koopsom vermeerderd met de veilingkosten met een minimum van € 250 (zegge: tweehonderdvijftig Euro), onverminderd het recht om de werkelijke kosten te verhalen.

9.2 De veilinghouder heeft tevens het recht om, indien de koper de betalingstermijn overschrijdt en daardoor van rechtswege in verzuim is, de koopovereenkomst schriftelijk te ontbinden. Eventuele gedeeltelijke betalingen vervallen in geval van ontbinding bij wijze van vergoeding van schade aan de veilinghouder die tevens het recht heeft de volledige schade, zoals een mindere opbrengst, en kosten op de koper te verhalen en het geveilde onmiddellijk of later te herveilen of uit de hand te verkopen. De nalatige koper kan geen aanspraak maken op een eventuele meeropbrengst.

Artikel 10 ophaaltermijn

10.1 De koper is verplicht de gekochte voorwerpen tot zich te nemen en af te (laten) halen binnen de door de veilinghouder aan te geven termijn. Behoudens het recht van de veilinghouder een kortere of langere termijn aan te geven geldt als uiterlijke ophaaltermijn, een termijn van vijf werkdagen na de laatste veilingdag.

10.2 Bij nalatigheid van de koper het gekochte af te nemen en op te (laten) halen binnen de gestelde termijn is de koper van rechtswege in verzuim en is het gestelde in artikel 9 van overeenkomstige toepassing. Tevens heeft de veilinghouder het recht het gekochte voor rekening en risico van de koper in opslag te geven, waarbij vervoerskosten en het daaraan verbonden risico eveneens ten laste van de koper komen.

Artikel 11 onverkochte voorwerpen

11.1 Indien een voorwerp ter veiling onverkocht blijft, heeft de veilinghouder gedurende een periode van tien dagen na de veiling het recht doch nimmer de plicht het onverkochte voorwerp alsnog te verkopen tenzij anders overeengekomen met de inbrenger.

11.2 De veilinghouder zal een dergelijke verkoop na veiling ("aftersale") alleen aangaan indien die verkoop kan geschieden voor een prijs die resulteert in een bedrag dat minimaal gelijk is aan de netto verkoopopbrengst waarop de verkoper recht zou hebben gehad indien het voorwerp voor de voor deze veiling geldende limiet zou zijn verkocht, zulks tenzij een andere regeling met verkoper wordt overeengekomen.

11.3 Een aankoop door een koper in de zin van dit artikel geldt als aankoop ter veiling waarop deze algemene voorwaarden onverkort van toepassing zullen zijn.

Artikel 12 aansprakelijkheid veilinghouder

12.1 De veilinghouder is nimmer aansprakelijk voor schade ontstaan aan schilderijlijsten, overige omlijstingen en al wat daarvan deel uitmaakt zoals glasplaten, passepartouts etc., behoudens het geval dat de schade is veroorzaakt door opzet of bewuste roekeloosheid van de veilinghouder en/of door hem ingeschakelde hulppersonen of personeelsleden.

12.2 In geen geval is de veilinghouder aansprakelijk voor bedrijfs-, gevolg-, vermogens- en/of indirecte schade.

12.3 De veilinghouder is nimmer aansprakelijk voor enig ongeval of enige vorm van schade iemand overkomen in of nabij de gebouwen of terreinen waar gelegenheid is tot inbreng, opslag of bezichtiging, waar de veiling plaats heeft of waar de verkochte goederen worden afgehaald, behoudens het geval dat de schade is veroorzaakt door opzet of bewuste roekeloosheid van de veilinghouder en/of door hem ingeschakelde hulppersonen of personeelsleden en/of behoudens voor zover door een verzekering van de veilinghouder gedekt.

12.4 Het betreden van de gebouwen of terreinen geschiedt op eigen risico.

Artikel 13 foto's en illustraties

13.1 De veilinghouder is gerechtigd alle ter verkoop aangeboden voorwerpen te fotograferen, te illustreren of anderszins in beeld te brengen en af te (doen) beelden op welke wijze dan ook, zowel voor, tijdens als na de veiling, rekeninghoudende met geldende wettelijke bepalingen. De veilinghouder behoudt het auteursrecht op al deze afbeeldingen.



Artikel 14 diversen

14.1 Nietigheid, vernietiging of onverbindendheid van één der bepalingen van deze algemene voorwaarden laat de geldigheid van de overige bepalingen onverlet. In het geval één of meer bepalingen nietig, vernietigd of onverbindend zijn, worden tussen koper en veilinghouder vervangende bepalingen overeengekomen die wel geldig zijn en die het meest de inhoud en strekking van de nietige, vernietigde of onverbindend gebleken bepaling (en) benaderen.

14.2 Op deze algemene voorwaarden is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.

14.3 Alle geschillen terzake van, voortvloeiende uit of verbandhoudende met een tussen de veilinghouder en de koper gesloten koopovereenkomst, de totstandkoming van een koopovereenkomst of deze algemene voorwaarden worden uitsluitend ter beslechting voorgelegd aan de bevoegde rechter te Amsterdam, behoudens het recht van de veilinghouder om het geschil aanhangig te maken bij de bevoegde rechter in het arrondissement van de koper.

Federatie Taxateurs Makelaars Veilinghouders in roerende zaken en Machinerieën.

Het auteursrecht is uitdrukkelijk voorbehouden. Overname en hantering van deze voorwaarden is alleen aan de leden van voormelde Federatie toegestaan.

AANVULLENDE VEILINGVOORWAARDEN

De veiling wordt gehouden volgens de in de catalogus vermelde "Veilinginformatie". Het veilinghuis behoudt zich echter het recht voor, de volgorde te wijzigen.

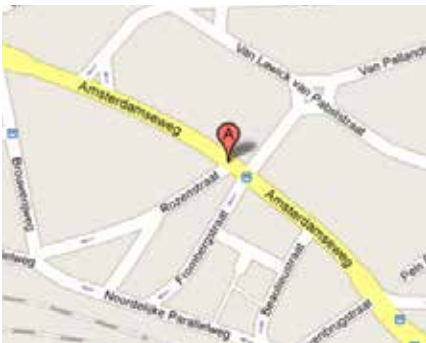
De verkoop geschiedt om contant geld met een in de veilinginformatie aangegeven veilingkosten. De koper is verplicht deze koopprijs in gangbaar Nederland geld of via de pin voor de aflevering te voldoen.

Indien bij een toewijzing van de koop twee of meer personen tegelijk aan het bod zijn of moeilijkheden rijzen over de toewijzing of anderszins, als bijvoorbeeld over de uitleg van plaatselijke gebruiken of biedingen, of vergissingen van de afslager, beslist hierover de deurwaarder en hij heeft het recht de koop terstond opnieuw te doen herveilen met dezelfde rechten.

In afwijking van art. 7 van de Algemene voorwaarden, met betrekking tot terugname en gelijktijdige teruggave van koopprijs en opgeld bedraagt de periode waarbinnen de koper terugname van het geveilde kan vragen niet 3 weken maar 10 dagen. De bereidheid tot terugname vervalt eveneens, als de koper het geveilde niet kan teruggeven in dezelfde staat als waarin het zich ten tijde van de toewijzing bevond. Er is geen teruggave mogelijk bij technische apparaten.

Voor de schilderijen gelden de volgende omschrijvingen:

- Een werk gecatalogiseerd met "Ges." en voorzien is van de periode dat de kunstenaar geleefd heeft of geboren is, is naar onze mening een werk van de genoemde kunstenaar.
- Een werk gecatalogiseerd met "Toegeschreven aan" is naar onze mening waarschijnlijk een werk van de genoemde kunstenaar.
- Een werk gecatalogiseerd met "Met signature" is naar onze mening niet van de hand van de genoemde kunstenaar.



Amsterdamseweg 23

6814 GA Arnhem

Telefoon 026 - 4421498

Telefax 026 - 4455186

E-mail info@derksen-veilingbedrijf.nl

Internet www.derksen-veilingbedrijf.nl

Derksen veilingbedrijf

Volg Ons Op

facebook®

DerksenVeilingbedrijf





Derksen veilingbedrijf

Adres	Amsterdamseweg 23
Postcode	6814 GA Arnhem
Telefoon	026 - 442 14 98
Fax	026 - 445 51 86
Internet	www.derksen-veilingbedrijf.nl
Email	info@derksen-veilingbedrijf.nl