



DERKSEN

veilingbedrijf



Jan Hoyneck van Papendrecht



Veilingcatalogus mei 2012



Corneille



Amando



column A. Keddeman



Cornelis Vreedenburgh



DERKSEN veilingbedrijf



Derksen veilingbedrijf

Sinds 1945 is Derksen veilingbedrijf gespecialiseerd in het veilen en taxeren van kunst, antiek en inboedelgoederen en het ontruimen van inboedels. Het kopen op een veiling is voor menigeen een spannende ervaring met vaak verrassende opbrengsten.



VEILINGINFORMATIE

MEI 2012

*Deze veiling uit particuliere inbreng, wordt gehouden t.o.v.
Gerechtsdeurwaarder de heer L H L M Vloet te Arnhem*

KIJKDAGEN:

Vrijdag	4 mei	12.00 - 17.00 uur
Zaterdag	5 mei	12.00 - 17.00 uur
Zondag	6 mei	12.00 - 17.00 uur

VEILING:

Maandag	7 mei	19.00 uur:	nrs. 1 - 390	Beeldende kunst
---------	-------	------------	--------------	-----------------

AFHAALTIJDEN VEILINGGOEDEREN:

Maandag	7 mei	na afloop van de zitting
Dinsdag	8 mei	08.30 - 16.00 uur

Derksen veilingbedrijf

Derksen veilingbedrijf
Amsterdamseweg 23
6814 GA ARNHEM
tel: 026-4421498
Fax 026 445 51 86
www.derksen-veilingbedrijf.nl
info@derksen-veilingbedrijf.nl

Rabobank 14.84.07.854
H.R. 09189969
BTW Nr. 8202-27-419-B01



VEILINGKOSTEN:

27%

VOLGENDE VEILING:

Maandag 18 juni Kunst en antiekveiling

Volgrecht wordt toegepast.

Het volgrecht is het recht van de maker van een origineel van een kunstwerk om bij iedere latere doorverkoop van dat werk een percentage te ontvangen van de verkoopprijs. Als een kunstenaar overlijdt, kan het volgrecht overgaan op zijn nabestaanden of andere erfenamen. Het volgrecht eindigt 70 jaar na het overlijden van de kunstenaar.

Volgrecht is niet verschuldigd bij iedere verkoop van kunstwerken. De belangrijkste vereisten zijn:

- Het moet gaan om de verkoop
- Van originelen van werken van grafische of beeldende kunst (of exemplaren daarvan in beperkte oplage)
- Waarbij een professionele kunsthandelaar is betrokken als koper, verkoper of tussenpersoon
- Waarbij de verkoopprijs 3.000 of meer bedraagt (inclusief veilingkosten), en
- Waarvan de kunstenaar niet langer dan 70 jaar daarvoor is overleden.

Vergoedingspercentages

De hoogte van de vergoeding wordt als volgt berekend:

- 4% van het deel van de verkoopprijs tot en met 50.000
- 3% van het deel van de verkoopprijs van 50.000,01 tot en met 200.000
- 1% van het deel van de verkoopprijs van 200.000,01 tot en met 350.000
- 0,5% van het deel van de verkoopprijs van 350.000,01 tot en met 500.000
- 0,25% van het deel van de verkoopprijs hoger dan 500.000

De gehele tekst die is opgesteld door het Ministerie van Veiligheid en Justitie vindt u op onze website onder "Volgrecht"



In deze uitgave



Corneille →

Corneille

Corneille (Guillaume Cornelis Beverloo) werd op 3 juli 1922 geboren in het Belgische Luik, als kind van Nederlandse ouders. Hoewel grotendeels autodidact, volgde hij toch kunstcursussen aan de Amsterdamse Academie



Armando →

Armando

Armando, geboren als Herman Dirk van Dodeweerd (Amsterdam, 18 september 1929) is een Nederlands kunstschilder, beeldhouwer, dichter, schrijver, violist, acteur, journalist, film-, televisie- en theatermaker. Armando is zijn officiële naam.

Colofon

Deze uitgave is gemaakt in opdracht van DERKSEN veilingbedrijf, met een beperkte oplage van 500 stuks.

Aan deze uitgave hebben meegewerkt:
DERKSEN veilingbedrijf
Vandaag visueel
RO-WI printing

Redactie adres:
Amsterdamseweg 23
6814 GA ARNHEM
tel: 026-4421498
Fax 026 445 51 86
www.derksen-veilingbedrijf.nl
info@derksen-veilingbedrijf.nl

Vragen voor adverteren naar:
info@derksen-veilingbedrijf.nl



Cornelis Vreedenburgh →

Cornelis Vreedenburgh

Cornelis Vreedenburgh (Woerden, 1880 - Laren, 1946) was een Nederlands kunstschilder en autodidact. Hij wordt gerekend tot de Larense School. Van zijn vader, die een schildersbedrijf had en zelf veel schilderde, kreeg hij zijn eerste tekenlessen.




Hendrik Weegewijs →

Hendrik Weegewijs

Hendrik Weegewijs werd in 1875 in Nieuwer-Amstel (thans Amstelveen), geboren. Hij overleed in 1964 in Soest. Hij woonde en werkte o.a. in Buiksloot, Edam, Volendam, Gasselte, Assen, Drouwen, Gent, Blaricum, Laren, Amsterdam, Hilversum en Eemnes.




column A. Keddeman 

column

Albert Keddeman laat zijn scherpe geest en schrijfstijl ook dit keer weer los op bepaalde stukken in de collectie of de kunstenaars die ze gemaakt hebben.



Object in the picture 

Object in de picture

Elke veiling hebben wij een bepaald stuk dat in de picture staat. Dit is niet zonder reden namelijk omdat wij vinden dat dit object in het zonnetje mag staan. Het is deze keer dan ook weer een prachtig stuk.





Vorige veiling 

Vorige veiling

De vorige veiling was net als daarvoor weer een succes. Hier laten we een korte impressie zien met wat mooie foto's van de vorige veiling!



Jan van Norden  Simonis 

Jan van Norden

Ons bedrijf is ooit begonnen als een handel in jute zakken


Simonis

Vanaf het moment dat een schilderij tot stand is gekomen, start het natuurlijke verouderingsproces

Ook in deze uitgave

- Willy Sluiter
- Klaas Gubbels
- Theo Wolvecamp
- Frans Brandsen
- enz. enz.



Column Albert Keddeman 

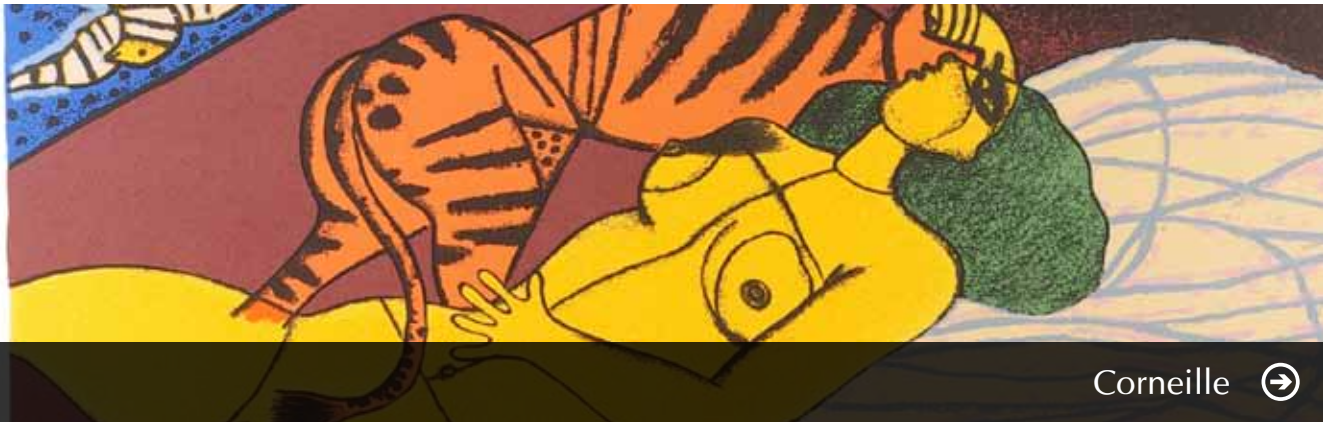
Vroeger...

Wat een genot, de winter is weer voorbij en het voorjaar is niet slecht begonnen. De mensen die mij een beetje kennen, weten dat ik een zomermens ben en dat ik niets met winter, kou en regen heb. Wat kan ik dan ook genieten van deze tijd van het jaar. Enige weken geleden raakten de eerste energierijke zonnestrallen de grond in Duiven waar ik woon en ik begon te glimlachen van oor tot oor. Vervolgens begon de natuur prachtig te kleuren. Het winters palet van grijs, donker groen en bruin werd ingeruild voor fris jong groen gecombineerd met het mooie gele van de eerste narcissen. Pater Moeskroen heeft zo'n mooie regel in een van hun liedjes staan: de blaadjes krijgen weer bomen! Zo voelt dat nou. Pas geleden zijn we op de fiets gestapt en richting Emmerich gereden. Over de dijk via Loo en Oud Zevenaar naar Lobith. Onderweg bij Pannerden zijn we even gestopt bij een picknickplek. Als je zo aan het fietsen bent, ontmoet je veel bekenden die je niet kent, je blijft groeten. Aardig volk die Gazellenaren, ze groeten elkaar of steken de hand op. Hier geen rassendiscriminatie. Spartarijders blijken net zo leuk volk te zijn als Batavusianen. Toen we daar zo rustig op het bankje zaten met ons appeltje, kwam er een opa met zijn kleinzoon bij ons zitten. Beide van een generatie 20 cm. Opa heeft zijn broek 20 cm te hoog opgetrokken en kleinzoon heeft de broek 20 cm te laag hangen. Opa vertelde dat hij zijn 12 jarige kleinzoon Kevin een weekend te logeren had.



Waldorf And Keddeman 

“Doen we wel vaker en dan neem ik hem altijd mee de natuur in” liet hij weten. Ik probeer hem de geluiden van de vogels bij te brengen: tjak-tjak-tjak, hoor, dat is de kraanvogel. Trrr, trrr, trrr prit, daar hoor je de kleine karakiet. Hoor Kevin “Tuureluur, Tuureluur”, weet je wat dat is? Keven schudde verveeld zijn hoofd. Dat is de Tuureluur. De dodelijke stilte tussen opa en Kevin was voelbaar, hier had de tiener niet veel zin in. “Tafuut, tafuut, tafuut”, Oh, Kevin, deze ken je vast wel, die hebben we vanmorgen ook gehoord! Kevin keek opa aan, haalde zijn schouders iets op en zei met vragende ogen: de Nokia 3100...? Opa gaf het op, pakte zijn fiets met rijkgevulde fietstassen weer, besteeg het stalen ros met in zijn kielzog zijn 60 jaar jongere oogappel. Het enige dat ik nog kon verstaan was: ...jeugd, dat moet dan later voor ons gaan zorgen, mompel, mompel, mompel. Enkele tellen later kwam er een vriendelijke dame uit Pannerden bij ons zitten. “Ik kom hier al jaren” vertelde ze ons. Mijn ouders kwamen uit het westen en zij vonden deze omgeving zo mooi. Zo groen, zo stil en zo lief. Toen vader een baan kreeg bij de Koninklijke PTT moesten we verhuizen naar Zevenaar en kregen we een dienstwoning in Pannerden. Vroeger was je nog trots op je baan bij de Post, tegenwoordig is het kommer en kwel. Niets meer is zoals het vroeger was, weet u? Neem nou dit landschap. Vroeger was dat toch veel mooier, toen zag je nog roodbont zonder gekke gele oorbellen in het weiland staan, dromend hun melk produceren. Het gras ruikt ook niet meer zo lekker als vroeger weet u, dat komt allemaal maar door die vieze fabrieken. Vroeger.... Wij stonden op, ik gaf de dame met Wella-grijs haar een warme hand en groette haar met de woorden: Gesigneerd Jan Holtrop 1917-1995, Landschap met koeien bij Pannerden, doek 37x45, kavel 198, maandagavond 7 mei rond half negen. Waarschijnlijk zit mevrouw nu nog op het bankje, vragend in de verte starend wat deze vriendelijke meneer nou bedoelde.....



Corneille →

Beginnt bij Picasso, eindigt bij van Gogh

Corneille (Guillaume Cornelis Beverloo) werd op 3 juli 1922 geboren in het Belgische Luik, als kind van Nederlandse ouders. Hoewel grotendeels autodidact, volgde hij toch kunstcursussen aan de Amsterdamse Academie, tussen 1940 en 1942. In 1946 hield hij in Groningen zijn eerste expositie. Aanvankelijk sterk beïnvloed door het werk van Picasso, maakte hij zich in 1948 hiervan los en trad toe tot de Cobra-beweging; hij is daarvan medeoprichter, samen met onder anderen Karel Appel, Jan Nieuwenhuys en diens broer Constant Nieuwenhuys.



Corneille

In 1950 verhuisde hij van Amsterdam naar Parijs. Daarna reisde hij meermalen naar andere delen van de wereld: Noord-Afrika, Noord-Amerika, de Antillen en Zuid-Amerika. Deze reizen bepalen in hoge mate de aard van zijn werk. Lyrische transposities in een warm en genuanceerd coloriet drukken zijn spontane emoties uit. Vanaf 1960 viel hij terug op figuratieve kunst, waarbij vrouwen, vogels, poezen, bloemen en vaak personages tot zijn artistiek vocabularium behoren. Corneille groeide uit tot een van de populairste Nederlandse schilders van zijn tijd. Zijn werk genoot een grote internationale bekendheid. Dat was niet in het minst te danken aan zijn pogingen, via het maken van veel grafiek, om zoveel mogelijk liefhebbers van zijn kunstuitingen te laten genieten.

Corneille bleek medio 2005 nog even werklustig als vroeger, ook al werd er bericht dat hij “depressief” zou zijn. Zelf beweert hij dat schilderen geen hobby of werk is, maar eerder een roeping. De laatste jaren had Corneille zijn atelier in Parijs. Bezoekers werden vrijwel niet gedoogd door de kunstenaar. Corneille maakte de laatste jaren een moeilijke tijd door; hij verbleef kennelijk in een inrichting en werd (volgens een door zijn echtgenote echter tegengesproken bericht) onder curatele gesteld door zijn vrouw en zoon, omdat hij

het geld verkwanseld zou hebben, veroorzaakt door een bipolaire stoornis. Corneille's vrienden en galeriehouders beweren echter dat zijn gezin hem heeft laten opsluiten omdat ze geld wilden. In juni 2007 leek hij er weer bovenop te zijn; hij was persoonlijk aanwezig bij de opening van een tentoonstelling in het CoBrA-museum in Amstelveen. Corneille leefde teruggetrokken in het Maison du Cedres in het Franse departement Val-d'Oise.

Hij overleed op 5 september 2010. Corneille werd begraven op de begraafplaats in Auvers-sur-Oise, waar in 1890 ook Vincent van Gogh werd begraven.



Corneille



HET KAN VOOR ONS NIET GEK GENOEG ZIJN!

Jan van Norden
Lijstengroothandel



Van Rosenthalweg 25-A
6862 ZR Oosterbeek
info@janvannorden.nl
www.janvannorden.nl



Jan van Norden Lijstengroothandel



Jan van Norden

Ons bedrijf is ooit begonnen als een handel in jute zakken. Toen nog De Jong en zn. waar Jan van Norden werkzaam was.

Doordat de verkoop van jute zakken steeds minder werd en er een mogelijkheid was een reeds bestaande lijstenmakerij over te nemen, konden we d.m.v. deze combinatie ons bedrijf voortzetten.

Dit bleek een goede keuze, want inmiddels zijn we uitgegroeid tot een lijstengroothandel van ongeveer 3000 verschillende soorten lijsten.

In 1989 is het geheel overgenomen en verder gegaan als lijstengroothandel Jan van Norden BV.

Op 1 september 2010 is het bedrijf overgegaan van Jan van Norden senior naar zoon Jan van Norden en dochter Gerda Spitman van Norden, onder de naam "Lijstenmakerij van Norden v.o.f."

Wij bezitten een brede kennis op het gebied van inlijsten en het kan voor ons dan ook niet gek genoeg zijn of wij zetten er een lijst om. Van het gewone werk zoals foto's, posters, borduurwerken en schilderijen, maar ook kledingstukken, bakstenen, babyschoentjes, het maakt niet uit!



Van Rosenthalweg 25-A
6862 ZR Oosterbeek
info@janvannorden.nl
www.janvannorden.nl

ATELIER SIMONIS

Restauratie van schilderijen & lijsten



Anno 1927



Wat een prachtig vak



ATELIER SIMONIS

ARTHUR VAN SCHENDELLAAN 15 6711 DA EDE

Tel.: (0)318- 69 33 61 Fax:.(0)318- 69 33 62

Mob.:(+31)6- 25 55 80 39 Email: mail@ateliersimonis.nl

ATELIER SIMONIS



Atelier Simonis

Vanaf het moment dat een schilderij tot stand is gekomen, start het natuurlijke verouderingsproces. Onder invloed van (zon)licht, lucht, vocht, vuil en temperatuurswisselingen kan verval optreden. Ook ondeskundig handelen of een ongeluk kunnen beschadigingen tot gevolg hebben. Doordat er in het verleden minder stabiele materialen werden toegepast, zijn bijvoorbeeld retouches vaak nagedonkerd en is vernis aanzienlijk vergeeld, wat niet alleen voor het behoud, maar zeker ook esthetisch gezien, een gegronde reden kan zijn om een restaurator te raadplegen. In het algemeen is het zeer zinvol uw schilderij van tijd tot tijd door een restaurator te laten bekijken in het kader van een algemene inspectie ten aanzien van de conditie van uw waardevolle bezit.



Werken volgens algemeen geldende ethische codes

Door jarenlange ervaring zijn wij in staat de meest verantwoorde keuzes te maken met betrekking tot de behandeling van uw kunstwerk. Wij streven naar terughoudendheid bij het aantal conserverende handelingen en gebruiken, waar mogelijk, stabiele en reversibele materialen. Tevens beschikken wij over een gedegen kennis van in het verleden en in het heden toegepaste technieken en gebruikte verfsorten. Uiteraard volgen wij nieuwe ontwikkelingen en innovatie van bestaande technieken op de voet en passen deze, waar mogelijk, toe.

ATELIER SIMONIS

ARTHUR VAN SCHENDELLAAN 15 6711 DA EDE

Tel.: (0)318- 69 33 61 Fax:.(0)318- 69 33 62

Mob.:(+31)6- 25 55 80 39 Email: mail@ateliersimonis.nl





Vorige veiling 

Veiling April 2012

Het is inmiddels een gewoonte geworden om het Derksen magazine even terug te blikken op de vorige veiling. April 2012 was voor ons, maar ook van velen van u een bijzondere ervaring. Tijdens de kijkdagen van 29 maart hadden we een klein team van de AVRO op bezoek. Voordat de schuifdeuren open gingen, werden wij als team uitvoerig geïnterviewd en werden er na 12 uur diverse klanten in beeld gebracht voor het Tv-programma Cash op Zolder. Op dinsdag 2 april was er maar liefst een team van 12 mensen aanwezig. Cameramannen, geluidsmannen, regisseur met assistent, opnameleider, presentator en uiteraard de familie waar het programma om gaat. In het totaal is er ca. 5 uur opname voor handen. Dit moet weer terug gebracht worden tot een uitzending van zo'n 30 minuten. Knippen dus!

De kijkdagen werden goed bezocht en we mochten dit keer weer veel mensen verwelkomen die we al een tijd niet meer gezien hebben. Over de veiling kunnen we ook heel tevreden zijn. Diverse mooie opbrengsten werden gerealiseerd bij de rubriek "Klokken". Een antieke stoelklok bracht eindelijk weer meer dan 1.000 euro op en het 18e eeuwse staand horloge ging voor 6.000 euro naar een nieuwe eigenaar.



Sta ik erop?



Hoe maken ze dat toch?



Het Derksen magazine!



Zeg papa eens hoe duur dat is!

Ook de vraag naar een mooi antiek meubel trekt weer aan. Een antieke hoekkast waar de vorige veiling geen belangstelling voor was, ging nu voor drie keer de richtprijs weg. Voor het antieke houten Madonna beeld was belangstelling vanuit Italië. De verkoop van schilderijen viel wat tegen ondanks het mooie aanbod.

Voor het goud en zilver bleek weer veel belangstelling. Alleen al op deze kavels kwamen via de website al zo'n 1200 schriftelijke biedingen binnen. Wel was er veel belangstelling voor het Aziatisch porselein. Dit levert tegenwoordig veel geld op. Kijk maar eens thuis op zolder of u nog wat porselein heeft liggen. Gewoon inbrengen, maken we in juni weer een aflevering van Cash op Zolder, maar dan zonder camera's.....



Het oude Derksen magazine



En dan kom je op T.V.



Verdorie, het is geen echte hond!



En.... Actie!



Jan Hoyneck van Papendrecht 

Object in de picture

Reeds op jeugdige leeftijd openbaarde zich bij Hoyneck van Papendrecht de lust tot tekenen. Hij had dit van geen vreemde. Ook zijn vader, John Cornelis Hoyneck van Papendrecht, was een verdienstelijk beoefenaar van de teken- en schilderkunst. Nadat Hoyneck van Papendrecht de Handelsschool in Amsterdam met goed gevolg had afgesloten, schreef hij zich, op aandringen van Charles Rochussen (de nestor van de Nederlandse schilderkunst uit die dagen en bevriend met zijn vader) in voor de wintercursus van de gerenommeerde Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen. Na twee jaar in Antwerpen te zijn geweest verbleef Hoyneck van Papendrecht vervolgens vier jaar in München om zijn studie voort te zetten. In 1884 keerde Hoyneck van Papendrecht terug naar Amsterdam. In 1889 trad hij in het huwelijk met de domineesdochter Johanna Philippa van Gorkom. Na drie jaar in Amsterdam te hebben gewoond vertrok het jonge stel naar Nieuwe Amstel (Amstelveen). In 1894 vertrokken zij naar Rheden bij Arnhem waar zij tot 1902 bleven. De laatste woonplaats was Den Haag, waar Hoyneck van Papendrecht tot zijn dood zou blijven wonen.

Het totale werk van Hoyneck van Papendrecht is indrukwekkend van omvang. Rode draad hierin is zijn werk als illustrator en tekenaar. Reeds tijdens zijn studietijd in München werd hij medewerker van het Engelse geïllustreerde weekblad "The graphic". Ook in Nederland werd de jonge Hoyneck van Papendrecht bekend als illustrator. In 1885 verschenen in het geïllustreerde volkstijdschrift "Eigen Haard" zijn tekeningen. In 1890 trad Hoyneck van Papendrecht toe tot de redactie van Elsevier's geïllustreerde tijdschrift. Zijn roem als illustrator werd definitief gevestigd door zijn bijdrage aan een serie boekwerken waarin in 1893 de geschiedenis van het Korps Rijdende Artillerie (de "gele ridders") werd opgetekend. Behalve een zeer begaafd illustrator was Hoyneck van Papendrecht een meester in het aquarelleren. Vele honderden aquarellen staan op zijn naam. Ook heeft Hoyneck van Papendrecht historische schoolplaten vervaardigd voor uitgeverij Wolters in Groningen. Tot aan zijn dood in 1933 heeft Hoyneck van Papendrecht met zijn aquarellen een hoge kwaliteit weten te bereiken.

Hoyneck van Papendrecht heeft ook veel olieverfschilderijen gemaakt. In 1884 nam hij, toen 26 jaar oud, voor het eerst deel aan de "Tentoonstelling van levende meesters" in Amsterdam. Gedurende zijn leven oogstte Hoyneck van Papendrecht in binnen- en buitenland veel roem. Jan is vooral bekend geworden als schilder van het militaire leven, dat in die jaren vele malen kleurrijker was dan nu het geval is. Reeds op jonge leeftijd werd hij aangetrokken door militaire taferelen. Tot ver in de 19e eeuw speelde het idee van patriottisme en heldendom een grote rol in Nederlandse militaire schilderstukken. Rond 1875 nam in de verbeelding van de kunst het alledaagse soldatenleven de plaats in van geromantiseerde en heroïsche strijdtoneelen als de Slag bij Waterloo (1815) en de Belgische Opstand (1830-1839). Toonaangevende schilders van deze vernieuwende richting in de vaderlandse schilderkunst waren de jonge schilders Isaac Israëls, George Hendrik Breitner, maar vooral Hoyneck van Papendrecht. Hij en zijn leermeester Charles Rochussen werkten op hun beurt samen met de officieren Willem Constantijn Staring en Nicolaas van Es aan realistische illustraties voor nieuwsbladen als Elsevier en Eigen Haard, waardoor het militaire genre bekendheid kreeg bij een groot publiek.





14 Jacob Kanbier



339 Theo Wolvecamp



42 Willy Sluiter



31 Frans Brandsen



181 W K Nakken



55 Theo van der Horst



262 Ben Vieggers

Maandag 7 mei 19.00 uur

1	Ges. Joh. Bijsterveld 1910-1997, Stilleven met boeket in Keulse kan, doek 60x46	200-300
2	Ges. H Veenendaal 1889-1972, Kippen op binnenplaats bij boerderij, doek 40x50	150-250
3	Ges. Herman Vreedenburg 1887-1956, Dorp in winters landschap, doek 1931, 35x45	425-525
4	Ges. A van de Pol 1886-1956, Schapen aan de waterkant, doek 37x48	200-250
5	ges.Haug (1878-1942) olieverf op doek met duiven in Schwarzwald landschap 63x83	500-700
6	Ges. Antoon Markus 1870-1955, Landschap, genoteerd Oosterbeek 30 mei 1926, doek 50x70	200-400
7	Ges. Xenon Munninghoff 1873-1944, Landschap in de omgeving van Wolfheze, maroufle 40x60	200-400
8	Ges. Peter Motz geb. 1934, Landschap met grazende schapen bij poel, doek 40x50	100-150
9	Ges. Charles Eyck 1897-1983, Gezicht op huizen met was aan de lijn, paneel 44x59	300-500
10	Anoniem, Schepen in de haven, doek 50x61	250-350
11	Ges. Anna Veegens 1850-1942, Poserende dame, aquarel 29x22	200-300
12	Ges. Theo van der Horst 1921-2003, Boerderij met sillo's, doek 1992, 75x125	200-400
13	Ada Breedveld geb. 1944, Vrouw met glas en dier, getiteld Voorliefde, doek 85x65	500-700
14	Ges. Jacob Kanbier geb.1949, Vrouw met bril, aquarel 69x48	150-300
15	Ges. Toon Kelder 1894-1973, Jongen in kinderstoel met de titel Hans 1923, doek 56x43	200-300
16	Ges. J H van Rossum Du Chattel 20e eeuw, Stilleven met bloemen op tafel, doek 60x50	100-150
17	Ges. Gerard van Lerven 1855-1966, Stadsgezicht, doek 50x40	150-300
18	Ges. F M Richter-Reich 1896-1950, Vissersvolk op strand, doek 70x100 cm.	750-850
19	Ges. Jan Holtrop 1917-1995, Herfstlandschap met beek en koeien, verso notitie Herfst aan de Scheiwal, doek 60x100	1000-2000
20	Ges. H J Groenewegen 20e eeuw, Boerderij met boot aan de vaart, doek 40x80	100-150
21	Ges. H E Roodenburg 1895-1987, Vijverberg 's Gravenhage, ets 46/100 30x49	80-120
22	Ges. Jac van Mourik 1879-1971, Arbeider met malle jan en paarden aan bosrand, doek 60x100	300-600
23	Ges. H Bogman jr. 1890-1975, Boerenwoning, doek 28,5x49	150-250
24	Ges. Mathieu Wiegman 1908-1996, Stilleven met veldboeket in vaas, doek 50x40	400-500
25	Ges. A Eland 1884-1948, Vissersboot bij maanlicht, doek 40x60	200-400
26	Ges. Cees Bolding 1897-1979, Hr .Ms. Poolster in de haven van Gibraltar, aquarel 50x65	300-500
27	Ges. J Doeser 1884-1970, Zuid Europees straatbeeld met palmbloom en in de verte besneeuwde bergtoppen, gemengde techniek 47x61	200-300
28	Ges. F van Kregten 1871-1937, Koeien bij de waterkant, doek 50x70	600-700
29	Ges. H G Wolbers 1856-1926, Koeien in oud Hollands landschap, doek 27x42	700-1000
30	Ond. gesigneerd, 19e eeuws stilleven met grote diversiteit aan bloemen, doek 50x40	175-250
31	Ges. Frans Brandsen geb. 1955, Geblokte bloemen in vaas, karton 2012, 30x40	175-225
32	Ges. G F van Schagen 1880-1968, Gezicht op boerderij aan de IJssel met bonte was aan de lijn, doek 1925, 69x100	1250-1750
33	Ges. A Moeller 1886-1963, Herder met kudde schapen op landweg, doek 75x106	1000-1500
34	Ges. Jan Sierhuis geb. 1928, Vrouw en koe, kleurenlitho 1993, 16/35, 50x65	100-200
35	Ges. Alexander Wust 1836-1876, Burcht in Noorwegen, doek 60x90	500-600
36	Ges. Joop Kropff 1892-1979, Kippen rond de boerderij, doek 50x70	425-525
37	Ges. Rodolph Banet 1901-1993, De geboorte van Elisabeth, doek ca. 1940, 50x70	400-600
38	Ges. A Broekman 20e eeuw, Eenden aan de waterkant, doek 30x40	75-125
39	Ges. Peter Motz geb. 1934, Landschap met zwanen op een nest en vliegende eenden, doek 60x90	150-250
40	Ges. de Bruin 20e eeuw, zelfportret van de schilder, doek 68x79	150-250
41	Anoniem, Bloemstilleven, doek 51x63	400-600
42	Willy Sluiter 1873-1949, Uit het leven van Pulchri Studio, spotprent van bekende schilders, tekening 70x100	1000-1250
43	Ges. Henk Koekkoek 1918-1977, verso Amsterdam waarheen...?, doek 1970, 50x70	450-650
44	Ges. Piet Bouter 1887-1968, Koeien bij ven in bos, doek 40x80	200-400
45	Antieke gravure, The wag goner, In the Gallery at Houghton, 41x56	50-100
46	Ges. Johan van Zweden 1896-1975, Bistrossetje op terras met bergen in de verte, gemengde techniek 49x67	100-150
47	Ges. Hans Lenteman 1876-1953, Molen in landschap, doek 40x60	400-500

Patisserie Christiaan

Uw culinaire Ambachtelijke Pissiers



Hoofdstraat 89c 6881TD Velp (Gld) 026-3641526 email: info@patisseriechristiaan.nl
maandag t/m vrijdag van 8.30 - 18.00 uur zaterdag van 8:30 - 17:00 uur

PLANTAGE

Plantage Books & More

Plantage Books & More is ontwikkeld met als basis gedachte om de assortimentsboekhandel toegankelijker te maken. Er is veel kennis in het boekenvak. Plantage Books & More wil de elitaire lading daar van afhalen door de klant veel actiever te informeren en te betrekken bij die kennis.



Utrechtseweg 208

6862 AX Oosterbeek

T 026-3341047 | F 026-3390639

oosterbeek@plantagebooksandmore.nl



122 A Fresco



47 Hans Lenteman



113 Manuel (A van Gilst)



375 Nel Appels



131 Rodolphe Banet



366 Theo van der Horst



18 F M Richter Reich



282 Snitker



268 Josee Houtbraken

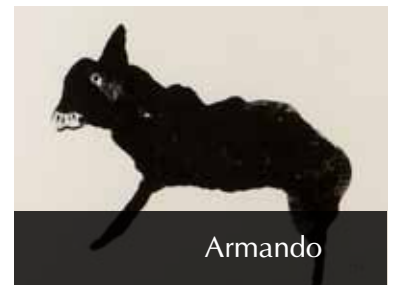
48	Ges. A Markus 1870-1955, De Geert 1923, tekening 30x48	100-150
49	Ges.H Weegewijs 1875-1964, Landschap bij Orvelte met boerderij, doek 60x80	1600-2000
50	Ges. Jaap van Veen geb. 1915, Landschap met dorp op achtergrond bij avondschemer, doek 80x100	100-200
51	Ges. Cees Heuff 1933-1993, Waal bij Tiel, doek 70x80	250-350
52	Ges. Bart Peizel 1887-1974, Figuren met ezel bij stadspoort, board 50x60	450-550
53	Anoniem, Portret van Madame du Fouras, paneel 72x51	100-150
54	Verso Pierre van Iersel 1916-1951, Portret van een meisje op een stoel, doek 70x50	150-300
55	Ges. Theo van der Horst 1921-2003, Poserende vrouw in groene jurk, doek 2000, 160x85	300-500
56	Ges. C H Hammes 1872-1965, Watermolen in Brabants landschap, doek 50x70	300-400
57	Ges. Jan van Anrooy 1901-1988, Bloemstillevens met Dahlia's 1928, doek 75x75	1000-1500
58	Ges. Cees Dolk geb. 1949, Roerend en onroerend, zeefdruk 47/75, 70x90 (502,20)	75-125
59	Anoniem, Gezicht op dorp met kerktoren, doek 47x55	300-400
60	Ges. Eef van Brakel geb.1930, Gezicht op de Herault Frankrijk, doek 45x68	200-300
61	Ges. Ada Breedveld geb. 1944, Vrouw in venster met blauwe tulpen, doek 1993, 60x45	250-350
62	Ges. E Molenkamp 20e eeuw, Boeren tafereel, Naieve kunst, doek 60x70	100-150
63	Anoniem, Man en vrouw met kind in interieur, paneel 19e eeuw, 62,5x52	1000-1500
64	Ges. P Renard 20e eeuw, Bonneterie te den Haag, paneel 24x20	160-200
65	Ges. J H Kammerer 1894-1970, Plasegezicht met visser, paneel 17x20	200-300
66	Ges. Niek van de Plas geb. 1954, Strandtafereel met figuren en zeilbootjes, paneel 9x15	150-200
67	Ges. H Balman 20e eeuw, Ijsgezicht met schaatsers, paneel 13x18	120-150
68	Ges. Rosa Lent 20e eeuw, Portret van prinses van Monaco, paneel 18x15	100-200
69	Ges. Magetti, 19e eeuw, Meisje met hoed met roze lint en strootjes in de hand, paneel 40x31,5	500-1000
70	ges. A Kerling 1862-1955, Vissersvrouw, aquarel 24x19,5	140-200
71	Ges. Frans Brandsen geb. 1955, Koeien in de uiterwaard, maroufle 2012, 24x24	150-200
72	Ges. A Miolée 1879-1961, Koe in landschap bij hek, tekening 25x34	60-90
73	Ges. H Spilman 1721-1784, Twee gravures van Arnhem, St Janskerk en St Nikolaaskerk, gravures 8x10	60-80
74	Ges. Schuts 20e eeuw, Bidders op het strand, paneel 13x18	200-250
75	Ges. Huib Daniels 20e eeuw, Strandgezicht, paneel 13x18	250-300
76	Naar Hulk 20e eeuw, Boten en viers op strand, paneel 13x18	90-120
77	Ges. E Passi Roma, Jongensportret, aquarel 32x21,5 cm.	75-100
78	Ges. Franz Bender 1873-1905, Silhouet van een stad met bomen op voorgrond, board 18x27	100-200
79	Ges. E Karsen 1860-1941, Huizen bij gracht, ets 15x19	20-40
80	Ges. Jo Strahn 1904-1997, Boerenzoon met geit bij stal, doek 40x30 cm.	450-550
81	Ges. Niek van der Plas geb.1954, Bloemenvelden in de omgeving van Lisse, paneel 30x40	600-800
82	Ges. Hans van Norden 1915-2011, Koe in stal, board 37x48	425-525
83	Ond.Gesign. omgeving H J H Rijkelijkhuisen, Romantisch landschap met vee, doek 41x33	150-250
84	Ges. E H van Dulmen Krumpelman 1925-2000, Portret van een vrouw, tekening 30x23	50-100
85	Ges. A J van Prooijen 1834-1898. Koeien aan het water, paneel 39x60	500-600
86	Onduidelijk gesigneerd, Drentse boerderij, doek 22x49	75-125
87	Anoniem, Vrouw werkend aan spinnewiel, doek 38x50	50-150
88	Ges. H W van Meines 1907-1995, Weg langs watermolen Wleten Zuid Limburg, board juli 1948, 35x48	300-400
89	Ges. G F Teijssen 1873-1955, Heide-landschap, doek 30x40	100-200
90	Monogram Henk ten Hoopen, 20e eeuw, Veluwse boerderij, doek 30x40	50-100
91	Monogram Antoon Markus 1870-1955, Landschap bij Oosterbeek, tekening 1933, 20x30	50-100
92	Ges. C J Mension 1882-1950, 3 Jonge vosjes, litho 37x30	50-100
93	Ges. Jan Bekker 20e eeuw, Stilleven met kalebassen op schaal, doek 35x50	100-150
94	Monogram P K 20e eeuw, Dorpsgezicht met koeien, doek 30x40	60-100
95	Ges. H Weegewijs 1875-1964, Boerenhuis te Blaricum, ets januari 1923, 17x28	50-100
96	Ges. August Allebe 1838-1927, Poserende man met stok, studie, tekening 48x29	100-200
97	Ges. Jas 1945-2002, Orange favorie 1999, Zeefdruk 145/250 47x32	40-80





De nieuwe stijl

Armando, geboren als Herman Dirk van Dodeweerd (Amsterdam, 18 september 1929) is een Nederlands kunstschilder, beeldhouwer, dichter, schrijver, violist, acteur, journalist, film-, televisie- en theatermaker. Armando is zijn officiële naam. Zijn geboortenaam bestaat voor hem niet meer. Later heeft hij zijn oorspronkelijke naam in het register van de Burgerlijke Stand laten vervangen door Armando, een verbastering van Herman die hij te danken heeft aan zijn Italiaanse grootmoeder. Armando ziet zijn werk als Gesamtkunstwerk, waarvoor zijn ervaringen uit de Tweede Wereldoorlog in de omgeving van Kamp Amersfoort de basis vormen. De kunstenaar is geboren in Amsterdam maar bracht zijn jeugd door in Amersfoort. Later studeerde hij een aantal jaren kunstgeschiedenis. Als beeldend kunstenaar maakte hij deel uit van de in 1959 door Jan Henderikse opgerichte Nederlandse Informele Groep, die in 1960 opging in de Nederlandse Nul-beweging. Als dichter en kunstenaar was hij verder betrokken bij De Nieuwe Stijl en Gard Sivik. Naast de beeldende kunst en de literatuur is hij ook actief in de journalistiek, theater, televisie, muziek (als violist in het zigeunerorkest van Tata Mirando) en sport (bv. amateurboksen). Armando was betrokken bij verschillende kunstenaarsgroepen. De leden van de Nul-groep brachten in hun werk een geheel nieuwe, verwondering wekkende visie op bekende dingen. Een typisch voorbeeld: Armando creëerde "het zwarte water", een bassin gemaakt van zwart plastic, gevuld met enkele centimeters water, maar met een grote diepte-illusie. In 1957 was hij een van de leden van de Nederlandse Informele Groep (Informelen) samen met de Nederlandse kunstschilders Kees van Bohemen, Jan Henderikse, Henk Peeters, Jan Schoonhoven en anderen. In 1958 treedt Armando in dienst van de Haagse Post, waar hij uiteindelijk chef van de kunstredactie wordt. Aan dit weekblad blijft hij tot eind jaren zestig verbonden, al is dat op het laatst op freelancebasis. Vanuit Berlijn schreef Armando jarenlang columns voor NRC Handelsblad, die later verscheidene keren werden gebundeld. Voor een van deze bundels, 'Machthebbers' (1983), ontving hij de F. Bordewijk-prijs en de Multatuliprijs. Deze laatste prijs kreeg hij nogmaals voor 'De straat en het struikgewas' (1988). Eerder, in 1977, was Armando al voor 'Het gevecht' gelauwerd met de Herman Gorterprijs en in 1985 voor zijn gehele oeuvre met de Jacobus van Looyprijs voor dubbeltalenten. Voor 'Dierenpraat' ontving hij in 2000 een Zilveren Griffel. Veel van Armando's werk is vertaald in het Duits, Frans en Engels. Vanaf 1979 woonde hij ruim 25 jaar afwisselend in Amstelveen en Berlijn, waar hij tot 1989 in het oude atelier van de nazi-beeldhouwer Arno Breker werkte. Vanaf die tijd woonde hij in Amstelveen, maar had plannen zich in Amersfoort te vestigen, de stad van "zijn" museum, het Armando Museum. Dit museum werd in 1998 in de Elleboogkerk in Amersfoort geopend. Op 22 oktober 2007 werd het museum door een uitslaande brand geheel verwoest, waarbij vrijwel de gehele aanwezige collectie en een deel van het documentatie-archief verloren zijn gegaan.





132 Jan van Anrooy



61 Ada Breedveld



110 Albert Torie



109 Benezit



309 Klaas Gubbels



100 Gogos Ferenc



19 Jan Holtrop



124 A J Zwart



219 Willy Sluiter

98	Ges. Edmund Schafer 1880-1959, Oosterse boot op wilde zee, houtsnede 17,7x22,7	25-50
99	Ges. Gogos Ferenc geb. 1936, Villamos, Tram, paneel 30x30	200-300
100	Verso Gogos Ferenc geb.1936, Kiraly, acryl / polymer, paneel 1978, 94x28	300-500
101	ets naar Rembrandt, Oude bedelaars met kalebas, ets 18,5x14,5	25-50
102	Ond. gesigineerd, Landschap met bootje, paneel 18x24	25-75
103	Ges. B Suringh 1903-1982, Gezicht op stad aan rivier, paneel 19x24	200-250
104	Ges. B Suringh 1903-1982, Zeegezicht bij avondzon, paneel 17x23	175-200
105	Ges. G van Rooij geb. 1954, Composities, 3 etsen 1967, 24x28 per stuk	50-100
106	Ges. Jan Hoyneck van Papendrecht, Militairen bij de slag van de zilveren Helmen (Slag bij Halen) op 12 augustus 1914, doek 37x51	5000-10000
107	Ges. A Keus 1875-1955, Kippen voor de boerderij in de zomer, aquarel 26x45	200-300
108	Ges. Otto B de Kat 1907-1995, Havengezicht bij eb, aquarel 1966, 38x26	750-900
109	8-delige E. Benezit 1966	250-350
110	Ges. Albert Torie 1896-1969, Zeilboten op het meer, doek 40x50	500-600
111	Toegescreven aan C Vreedenburgh 1880-1946, Groene deur met stoepje, maroufle 50x37	425-525
112	Ges.C Moret 1870-1952 stilleven kruik met boeken 30x25	400-600
113	Ges. Manuel (A van Gilst 1898-1982) , Landschap met eenden, doek 40x50	500-600
114	Onduidelijk gesigineerd, Zeilboten in een haven, doek 33x41	75-125
115	Ges. Jac van Mourik 1879-1971, Zelfportret, krijttekening, 60x47	50-100
116	Ond. Gesign., Marokaans straatje, doek 40x50	75-100
117	Toegescreven aan Frans Ruwel 1912-1987, Boten in de haven, doek 44x36	150-200
118	Ges. W J Alberts 1912-1990, Koeien aan de IJssel, doek 50x30	200-250
119	Ges. Pieter Oving 1923-2004, Montmartre Parijs 1947, aquarel 41x33	100-150
120	Ges. A van Steenacker (Belgische School), Wit kerkje, maroufle 29x21	75-125
121	Toegescreven aan Jan Kagie jr. 1907-1991, Oude boom, tekening 26x25	50-100
122	Toegescreven aan A Fresco 1903-1942, Bloemrijk binnenplaatsje, maroufle 23,5x27,5	150-200
123	Naar Frans Mieris, Romantisch tafereel naar Frans Mieris, olieverf op ijzer, 19e eeuw, 29x24	150-250
124	Ges. A J Zwart 1903-1981, Klompenmaker in zijn werkplaats, doek 31x40	1000-1250
125	Ges. J H Weijns 1864-1945, Zonnig straatje met was aan de lijn, paneel 17x22	350-450
126	Toegescreven aan C Vreedenburgh 1880-1946, Landschap met koeien in weiland aan sloot, paneel 25x49	1500-1750
127	Ges. D Artz 1837-1890, Larens interieur, paneel 20x32	160-240
128	Ges. Johanna Hendrika Pieneman 1889-1986, Kasteel Doorwerth, paneel 22,5x30,30,5	200-300
129	Ges. Elise Dom geb. 1913, Stilleven met rozen, paneel 28x22	125-175
130	Onbekend, 2 miniatuur schilderijtjes met portretten van Hendrik Steven van Meurs en Marina van der Schatte, gedateerd 1803 verso, 13x10 per stuk	75-125
131	Verso gesigineerd Banet 1901-1993, Figuren op een stoep, paneel 12x15	50-100
132	ges. Jan van Anrooy 1901-1988, De linge bij Aquooy, aquarel 28x38	900-1200
133	Ges. Frans Brandsen geb. 1955, Koeien bij Arnhem, maroufle 2012 30x30	175-225
134	Ges. Cor van der Woerd 1901-1992, Toren van Elst, ets 33x26	25-50
135	Ges. A Prins 20e eeuw, Boerin bij waterput, doek 40x50	200-300
136	Ges. Antoon Markus 1870-1955, Landschap met molen, gedateerd 1926, doek 30x50	100-200
137	Ges. Stephan Kip 1914-1981, Bruggetje in Westbroek, doek 40x50	150-250
138	Ges. H Long 20e eeuw, Stadsgezicht Parijs, doek 30x40	75-125
139	Ges. Piet van der Hem 1885-1961, Ontwerp stadswapens Rotterdam en Den Haag, tekening 20-10-1928, 43x33	400-500
140	Ges. Melle 1908-1976, Dieren en mensen, tekening 35x23	300-500
141	Onduidelijk gesigineerd, Badende naakte vrouw, tekening 36x22	25-75
142	Ges. Frans Brandsen geb. 1955, Koeien op boerenerf, maroufle 2012, 25x25	150-200
143	Ges. Ben Vieggers, Bloemstilleven, aquarel 33x24	200-300
144	Toegescreven aan Jan Kagie jr. 1907-1991, Stilleven met gemberpot en beeldje van een geit, tekening 20x23	75-125
145	Met signatuur J H Weissenbruch, Boot op rivier met huizen op achtergrond, aquarel 32x46	250-300
146	Ges. Jan Kagie 1885-1971, Koe aan het water, maroufle 20x30	400-500



Derksen

verhuizingen

100 JAAR

Derksen Verhuizingen BV
De Overmaat 39

6831 AE Arnhem
T 026 323 03 20

F 026 323 26 01
www.derksen.nl

mmka

Museum voor Moderne Kunst Arnhem

Utrechtseweg 87

6812 AA Arnhem

t +31(0)26 377 53 00

f +31(0)26 377 53 53

www.mmkaarnhem.nl

e mmka@arnhem.nl





124 A.J. Zwart



82 H. van Norden



206 A. Markus



275 Hans Wilschut



212 Jan Rijlaarsdam



335 Anoniem



62 E. Molenkamp

147	Ges. Pleun Betist 1894-1971, Bloemstillevan 1944, doek 35x22	100-150
148	Ges. Harrie Gerritz geb. 1940, Oiseaux, litho 1980, ea, 12x17	40-60
149	Anoniem, Biljarters, aquarel 26x16	25-50
150	Anoniem, Vogelhuisje, porselein 46 hoog	30-60
151	Ges. Klaas Gubbels geb. 1934, Koffiekan, hout 1993, 18/70, 65x50	200-300
152	Ges. J H Weissenbruch 1824-1903, Gezicht op kerk bij ophaalbrug, aquarel 20x12	2500-3500
153	Ges. A Schelfhout 1787-1870, Winters tafereel met figuren op het ijs bij molen en koek en zopie, aquarel 19,5x32	1000-1500
154	Ges. Cornelis Kuijpers 1864-1932, Boot op sloot door landschap, maroufle 22x29	450-550
155	Ges. H Voskuijl 1893-1980, Zonnebaden, litho 32x48	25-50
156	Ges. Jan Knikker 1911-1990, Stadsgezicht, doek 30.5x40	600-700
157	Ges. A A van Hoytema 1875-1967, Fresia's in Oosterse pot, doek 1944, 30x40	150-250
158	Hollandsche school 20e eeuw, Romantisch riviergezicht, paneel 18x26.5	150-200
159	Anoniem, Winters landschap met figuren op weg, paneel naar Oud Hollandse meester, 17x23	75-125
160	Ges. A J Zwart 1903-1981, verso Kooltuintje herfst 1930, doek 30x40	1000-1250
161	Ges. Chris Soer 1882-1961, Heidelandschap, maroufle 16x29	300-400
162	Ges. M van Waning 1887-1972, Haven met vissersboten, paneel 21x27	700-800
163	Ges. A Vermont 20e eeuw, Ijsvermaak met molen op de achtergrond, paneel 13x18	150-200
164	Ges. Piet van der Hem 1885-1961, China en Japan, tekening 12-05-1928, 43x34	400-500
165	Ges. Walter Schnackenberg 1880-1961, Een vrouw met lippenstift, litho 34x39	150-300
166	Ges. E J Eelkema 1788-1839, Bloementakje, aquarel 17x15	100-150
167	Ges. Eduard Alexander Hilverdink 1846-1891, Het Muntepoortje in Deventer, paneel 37x30	300-500
168	Ges. H Bogman jr. 1890-1975, Bloemen in vaas, doek 40x30	500-600
169	Ges. H Endlich 1867-1948, Ven in het bos, doek 35x45	150-250
170	Ges. J Claesen 1878-1965, Bomen langs zandpad, board 27x35	100-150
171	Monogram J M 20e eeuw, Stillevan met tulpen in een glazen vaas, karton 50x40	100-150
172	Ges. Frans de Nocker 1884-1955, Bruggetje bij huis, board 20x24	150-200
173	Ges. Cornelis Kuijpers 1864-1932, Bruggetje over een ven, maroufle 24.5x34	250-350
174	Ges. E A Jansen 1877-1957, Landschap bij Schelluinen, paneel 31x24	500-600
175	ges. Nic van der Plas geb. 1954, Gezicht op Katwijk aan zee, paneel 24x30	550-650
176	Ges. Jan Engel geb. 1972, Winters tafereeltje, paneel 19.5x24.5	120-180
177	Ges. Henk Bellaard 1896-1975, Schepen in de haven van Rotterdam, doek 18x24	150-200
178	Ges. Cornelis Raaphorst, 2 spelende poesjes bij een mand, doek 19x25	500-900
179	Ges. W C Nakken 1835-1926, Optassen van het hooi bij hooimijt, aquarel 13,5x20,5	150-250
180	Ges. A Verhoesen 1806-1881, Kop van een stier, paneel 1863, 17x14	250-500
181	Monogram W K Nakken 1835-1926, Koe in landschap bij bruggetje, aquarel 1852, 24x33	200-400
182	Ges. J Mankes 1889-1920, Melkende boerin, Houtsnede 20x14	180-250
183	Monogram Antoon Markus 1870-1955, Arnhem vanaf Rozandepolder, tekening gedateerd 19-5-1918, 16x25	40-80
184	Ges. Jan Mankes 1889-1920, Paard in landschap, ets 13x17	450-550
185	Ges. A Miolée 1879-1961, Studietekening van paarden, tekening 21x31	60-90
186	Ges. A Miolée 1879-1961, Studietekening van koeien, 22x29	60-90
187	Ges. A Miolée 1879-1961, Studie van runderen, tekening 24x32	60-90
188	Anoniem, portret van Koningin Wilhelmina in haar jonge jaren, doek 50x40	150-250
189	Ges. Hortense Kempe 1886-1974, Handwerkende vrouw, doek 1927, 50x40	125-175
190	Ges. van der Voort 19e eeuw, Portret van een bebaarde man, doek 60x50	100-200
191	Ond. gesigneerd, Vrouwen bij toegangspoort, kleurets e.a. 49x62	100-200
192	Ges. Markestein pseudoniem van Aris Knikker 1887-1962, Boerderij met boot in zomers landschap, doek 60x80	500-700
193	Ges. Bernard van Beek 1875-1941, Houthakkers aan het werk 1912, doek 40x60	150-250
194	Ges. Frans Brandsen geb. 1955, Geblokte bloemen, bloemfontein, doek 2011, 85x85	300-400
195	Monogram SR, vermoedelijk Suze Bosschop Robertson 1855-1922, Uilen, crayon 47x31	150-250
196	Ges. H van Meegeren 1889-1947, Jezus geneest de blinde, tekening 50x65	150-200
197	Toegeschreven aan C Vreedenburgh 1880-1946, Boten aan een sloot bij de Loosdrechtse Plassen, aquarel 41x57	1000-1250





Rabobank De Liemers.
Voor u, buitengewoon goed en dichtbij.

Rabobank. Een bank met ideeën.

Rabobank De Liemers
Wie anders?



Rabobank

Restaurant • Party-accommodatie



't Olde Schop is een sfeervolle, animerende en gastvrije locatie waar wij het onze gasten naar hun zin mogen maken. Wij hebben alles in huis voor een gezellige avond en een bijzonder feest. Iedere gelegenheid is voor 't Olde Schop een buitenkans om u, onze gast, kennis te laten maken met l'ambiance de la Provence; de sfeer en de cuisine van Frankrijk in het gemoedelijke en gastvrije Gelderse Giesbeek.




Kerkstraat 80
6987 AD Giesbeek
t 0313 633 444
f 0313 633 366
i www.oldschop.nl



198	Ges. Jan Holtrop 1917-1995, Landschap met koeien bij Pannerden, doek 37x45	1250-1750
199	Ges. Piet Bouter 1887-1968, Brug over ven in bos, doek 50x70	100-150
200	Ges. Willem Witjens 1884-1962, Steenhaven bij IJlstad 1954, maroufle 50x60	900-1200
201	Ges. Henk Bellaard 1896-1975, Polderlandschap met boerderij, schapen en hekken, maroufle 26,5x46	225-275
202	Ges. Corneille 1922-2010, Le grand nu bleu, litho 1986, 70/130, 95x120	1500-2000
203	Ges. Robert Terwindt geb. 1940, Najaar, litho 1997, 4/15, 40x30	50-100
204	Ges. Gerard van Lerven 1885-1966, Experimenteel bloemstilven, doek 80x70	200-400
205	Ges. Cor van der Zwalm 1884-?, Rooien van bomen, aquarel 55x42	100-200
206	Ges. A Markus 1870-1955, Landschap met ven en boerderij, maroufle 32x58	200-300
207	Ges. M de Jongere 1912-1978, Botters voor de wind, doek 50x60	400-600
208	Ges. J Rylaarsdam 1926-2007, Figuren in straatbeeld, doek 70x50	800-1000
209	Ges. A van Beek geb. 1925, Boerderij in landschap, doek 40x50	175-250
210	Ges. Roeland Koning 1898-1985, Stilleven met anthurium, doek 59x49	100-150
211	Ges. Geer van Velde 1898-1977, Stadsgezicht Parijs met cafe en hotels, aquarel 43x62	750-1000
212	Ges. Jan Rijlaarsdam 1911-2007, Woonwagens, doek (restaurantplekje) 40x50	1750-2000
213	Toegeschreven aan Frans Ruwel 1912-1987, Schepen in de haven van Spakenburg, kleurtekening 38x54	150-200
214	Ges. Tom Campbell 1865-1943, Bosgezicht met rivier, doek	450-550
215	Ges. Theo Wiegman 1908-1996, Stilleven met bloesemtakken in glazen vaas, doek 70x50	250-350
216	Ges. Willy Fleur 1888-1967, Boerderij aan het water, doek 40x50	200-400
217	Ges. W Roelofs 1874-1940, Schaapherder bij ven op de heide, doek 40x50	600-800
218	Ges. Jan Holtrop 1917-1995, Oude waalarm met hooiende boer, doek 50x70	1000-1500
219	Ges. Willy Sluiter 1873-1949, Volendams interieur met vrouw en kind aan tafel voor venster, aquarel 36x46	1250-1500
220	Ges. Henri Kley 1903-1977, Winter in Loenermarkt, doek 40x60	175-250
221	Gemerkt XX, Jan Kruijsen 1874-1938, Boer met pijp, paneel 59x48	700-900
222	Ges. Cees Bolding 1897-1979, Stadsgezicht Frankrijk met kerktoren, doek 75x60	650-850
223	Ges. van Dongen, 20e eeuw, Eenden aan de waterkant, paneel 50x60	300-400
224	Ges. J Uittenbogaard geb. 1916, Vrouw op zandpad langs vennetje, doek 50x70	500-600
225	Ges. Johan Meijer 1885-1970, Bos in herfstkleuren, doek 60x50	200-300
226	Ges. Lucebert 1924-1994, Man met hond in de zomerzon, litho 42x55	350-450
227	Ges. W Bos 1906-1974, Rotterdamsche haven, pastel 40x80	180-250
228	Ges. W A Gijzeman 1870-1920, Kerkinterieur met vele figuren, doek 70x50	150-250
229	Ges. Frans Brandsen geb. 1955, Kalveren in het groen, doek 2011, 85x85	400-500
230	Verso Gogos Ferenc geb. 1936, Compositie, polymer / acryl 1977, 83x85	300-500
231	Ges. Ada Breedveld geb. 1944, Vrouw in badbak met roze tulpen, doek 1992, 65x85	500-700
232	Ges. W Enneking geb. 1933, Stilleven met vaas klapprozen op een tafeltje met landschap in de verte, doek 80x60	300-500
233	Ges. P C Kloes 1895-1974, Stilleven met groente op groene aardewerken zeef, doek 40x50	150-200
234	Ges. Hein Stork 1924-1993 Landschap, doek 65x75	650-850
235	Ges. Aldo Kobal 20e eeuw, La Chiesa del Castello, doek 80x60	200-300
236	Met Monogram J W verso Jan Wiegers?, Bloemstilven 1957, board 46x62	400-600
237	Het Koninklijk Museum van 's Gravenhage op steen gebracht, Musee Royal de la Haye, Desguerrois Bloemmarkt Amsterdam, 1833 (niet helemaal compleet)	50-100
238	Toegeschreven aan Jan Kagie jr. 1907-1991, Landschap met boer en bloeiend gewas, maroufle 20,5x30,5	150-200
239	Ges. W J Bladergroen 1853-1920, Houtspokkelaarster in bos, doek 30x23	300-500
240	Ges. H Balman 20e eeuw, Bomschuiten op het strand, paneel 13x18	80-120
241	Anoniem, Haven ban Blokzijl, maroufle 7x15	50-100
242	Toegeschreven aan A Fresco 1903-1942, Stilleven met vaasje bloemen, maroufle 31x27	175-225
243	Ges. Petit (A Terhell) 1863-1949, Hollands landschap met molen en bootjes, doek 24x30	50-100
244	Monogram M E van Regteren Altena 1868-1958, Poserend model, maroufle 30x19	100-200
245	Ges. Herman Romijn 1892-1959, Landschap met dennen, ets 10x14	25-50
246	Ges. Theophile de Bock 1851-1904, Boer met koeien bij grote eik, maroufle 31x45	200-300



Cornelis Vreedenburgh 

Autodidacte schilder



Cornelis Vreedenburgh

Cornelis Vreedenburgh (Woerden, 1880 - Laren, 1946) was een Nederlands kunstschilder en autodidact. Hij wordt gerekend tot de Larense School. Van zijn vader, die een schildersbedrijf had en zelf veel schilderde, kreeg hij zijn eerste tekenlessen. Aanvankelijk werkte hij als huisschilder en tekende en schilderde veel in zijn vrije tijd. Later kreeg hij raadgevingen van G J Roermeester, Paul Arntzenius en W.B. Tholen. Vreedenburgh had een voorliefde voor het waterlandschap.

Samen met de schilder Tholen trok hij er regelmatig op uit om de binnenwateren en rivieren te schilderen, zoals het gebied rondom Kaag in de Kagerplassen. Na zijn huwelijk met de schilderes M. Schotel verbleven beiden enige tijd in het toen nog onbekende St. Tropez. Terug in Nederland vestigden zij zich eerst in Hattum en vervolgens in 1918 in het Gooise Laren.

Regelmatig keerde Vreedenburgh terug naar Amsterdam, de stad die hem bleef boeien door de schilderachtige grachten. Tijdens studiereizen naar Palestina en een reis in opdracht naar het 'Heilige Land' Israël maakte hij een groot aantal schetsen en studies in aquarel en olieverf. Zijn meest bekende "Larense" werk is "Het kroegje". Dit in 1921 vervaardigde schilderij toont het interieur van Hotel Hamdorff, waar voornamelijk de Larense en Blaricumse schilders elkaar ontmoetten.

Cornelis mocht Koningin Wilhelmina rondleiden langs de ateliers van enkele schilders. Koningin Wilhelmina kocht in 1937 twee schilderijen van Vreedenburgh; "Koeien in de wei" en "Prins Hendrikkade". Laatstgenoemd werk werd in de oorlog door de bezetter meegenomen, maar waar het precies gebleven is heeft niemand daarna ooit meer kunnen achterhalen. Vreedenburgh was lid van de

kunstenaarsverenigingen: "Arti et Amicitiae" (Amsterdam), "St. Lucas" (Laren) en "Pulchri Studio" (Den Haag). Zijn eerste inzending bij "Arti" werd bekroond met de Willem van Collen prijs. Verder ontving hij drie jaren achtereenvolgend de Koninklijke Subsidie. In San Francisco behaalde hij de zilveren medaille en op de Vierjaarlijkse tentoonstelling te Arnhem kreeg hij de bronzen medaille. Toen Cornelis in Laren zijn 60ste verjaardag vierde was hij lichamelijk al niet meer de oude. De ziekte van Parkinson bemoeilijkte het hem deel te nemen aan het sociale leven, maar erger nog, het belemmerde hem zijn werk, zijn liefste bezigheid, uit te oefenen. Op 27 juni 1946, enige tijd voor zijn 66ste verjaardag, is Cornelis Vreedenburgh overleden. Hij werd begraven op het St. Janskerkhof te Laren.




Cornelis Vreedenburgh





247	Ges. C Vreedenburg 1880-1946, Figuur op landweg langs bos, board 38x42	1200-1600
248	Ges. H Kuyt 20e eeuw, Stadsgezicht, doek 40x30	60-100
249	Ges. Louis Bron 1884-1959, Boeren op een akker, karton 30x39.5	600-700
250	Ges. Pieter de Zwart (1880-1967), Koeien in landschap, maroufle 27x53	300-400
251	Ges. Toon Koster 1913-1989, Landschap met bruggetje bij dreigend weer, board 30x40	375-475
252	Ges. Ben van Londen 1907-1987, Besneeuwd landschap, karton 40x45	100-150
253	Ges H J Oosterwijk 1886-1979, Uitgaande schoolkinderen in Zwolle 1946, doek 40x50	100-150
254	Ges. A Linssen geb.1930, Stilleven met Moonvaas en besjes, doek 40x30	100-150
255	Verso P J Regemorter 1755-1830, Romantisch landschap met herderin met vee en ruine in de verte, paneel 28x39	400-600
256	Ges. Henk Bellaard 1896-1975, Boerderij aan het water, pastel 35x42	125-175
257	Ges. J Le Blanc (pseud. voor Terhell, 1863-1949), Boten op strand, aquarel 23x31,5 cm.	150-200
258	Ges. Paul Bodifee 1866-1939, Bosrand met bomen, paneel 29.5x22.5	600-800
259	Ges. Antoon Markus 1870-1955, Heidelandschap, doek 1928, 20x35	75-125
260	Ges. H Romy 1892-1959, Herfstachtig bosgezicht omgeving Oosterbeek, maroufle 24x30	80-120
261	Ges. J G Smits 1823-1910, Ruiters te paard, aquarel 26x30	180-240
262	Monogram Ben Viegiers 1886-1947, Praam in waterrijk landschap, doek 24x35	550-750
263	Ges. H Romy 1892-1959, Bloemstilleven in Keulse pot, paneel 30x24	200-250
264	Toegescreven aan H Frauenfelder 1885-1922, Stilleven met vaasje en fruit, maroufle 18x24	100-150
265	Ges. Willem J Oppenoorth 1847-1905, Landschap met ven en dorp op achtergrond, paneel 24x35	150-200
266	Anoniem, Stilleven met fruit, 18e eeuw, paneel 23x33	200-400
267	Ges. Suze de Lint 1878-1953, Stilleven met sneeuwbes, aquarel 19x22	75-125
268	Ges. Josee Houtbraken 1949-1994, Compositie met bouw en blaadjes, 1984, 21x21	-
269	Ges. Theo Elfrink geb. 1923, Het krijten van de keu, aquarel 12,5x10	50-100
270	Ges. H Balm geb. 1940, Mythologische voorstelling met landschap, gemengde techniek 18x12	30-60
271	Onduidelijk gesigineerd, Man en vrouw op terras, gouache 1993, 62x48	100-150
272	Ges. Corneille 1922-2010, du Mois de la Photo Paris (1990), litho 61x41	400-600
273	Onduidelijk gesigineerd, Figuren op terras, gouache 1993, 62x48	100-150
274	Ges. Marianne Aartsen geb. 1950, Poppies, litho 1996, 9/30, 90x70 (378,--)	75-100
275	Verso ges. Hans Wilschut geb. 1966, BillBoard, foto 2000, 2/5, 90,7x130,5 (2.132,77)	300-500
276	Ges. Corneille 1922-2010, Vrouw met vogel, litho 1987, 58/200, 50x70	200-400
277	Ges. Corneille 1922-2010, Vrouw met poes, litho 1987, 58/200, 50x70	200-400
278	Ges. Corneille 1922-2010, Vrouw met poes, litho 1987, 58/200, 50x70	200-400
279	Monogram B vd L, Compositie, gemengde techniek 51x40	100-150
280	Ges. Jacob Kanbier geb.1949, Vrouw met poes, aquarel 45x63	150-300
281	Ges. Cees Dolk geb. 1949, Roerend en onroerend, zeefdruk 49/75, 60x80 (502,20)	75-125
282	Ges. Snitker, Koning, vrouw en paard voor zon, aquarel, 47x62	50-100
283	Anoniem, Portret van een vrouw met koeien achter haar, doek gedateerd 1974, 60x50	400-600
284	Ges. Carlitos 20e eeuw, Compositie, paneel 1962, 101x71	200-400
285	Ges. Fon Klement 1930-2000, Correlation, litho eigen druk 5/30, 50x50	75-125
286	Ges. Harrie Gerritz geb. 1940, Overgave aan het Oer, litho 1991, 35 exemplaren, 70x70	40-80
287	Ges. Josee Houtbraken 1949-1994, Compositie met vaas, litho 1994, 50x65	50-100
288	Ges. Jef Diederer 1929-2009, Compositie, 1970, 30/100, 50x75	75-125
289	Ges. Eduard Flor geb. 1925, Appels, tekening maart 1976, 20x28 per stuk	25-75
290	Ges. Herman Brood 1946-2001, Future Lease, zeefdruk 221/300, 41x55	100-200
291	Ges. Alphons ter Avest geb. 1960, Zonder titel, zeefdruk 2001, 16/55, 95x75 (232,20)	25-75
292	Ges. Bob Lejeune geb. 1958, Compositie van man met boom, litho 1994, 1/12, 61x44	50-100
293	Ges. Hans Vredegoor geb. 1953, Zonder titel, ets / aquartint 2004, 8/20, 50x50 (253,43)	25-75
294	Ges. Lianne de Lepper geb. 1971, Fragmentenreis 1B. linoleumsnede 1996, A/P, 60x80 (459,--)	100-150
295	Ges. Guyvandenbranden geb.1926, Geometrische compositie 1973, zeefdruk 62x47	120-160
296	Ges. Joop Russon geb. 1940, Feest, kleurets 2003, 1/7, 19x24	25-50



Hendrik Weegewijs 

Het Franse impressionisme uit Nederland



Hendrik Weegewijs



Hendrik Weegewijs

Hendrik Weegewijs werd in 1875 in Nieuwer-Amstel (thans Amstelveen), geboren. Hij overleed in 1964 in Soest. Hij woonde en werkte o.a. in Buiksloot, Edam, Volendam, Gasselte, Assen, Drouwen, Gent, Blaricum, Laren, Amsterdam, Hilversum en Eemnes. Hendrik Weegewijs was leerling van de Tekenschool voor kunstambachten, van de Rijkskunstnijverheidsschool en van de Rijksacademie voor Beeldende Kunst te Amsterdam, o.l.v. August Allebe, C L Dake, F K A C Leenhoff en N van der Waay.

Hij schilderde, aquarelleerde, tekende en etste landschappen, dorpsgezichten, kinderen en stillevens. Hendrik Weegewijs zwierf na zijn opleiding door Nederland en België, zonder lang op een plaats te blijven hangen. Vanaf 1901 bracht hij veel tijd door in 't Gooi en ontwikkelde hij zich daar als een opvolger van de "Mauve-landschappen" met schapen. Net als W G F Jansen, waarmee hij in 't Gooi veel tijd doorbracht, bleef hij het landschap met dezelfde Haagse Schoolgen bekijken. Ondertussen deed Weegewijs wel zijn inspiratie ter plaatse op en ging hij in een lichter pallet schilderen.

Het Franse impressionisme was nu langzamerhand overal doorgedrongen. In de loop der jaren woonde hij gedurende langere perioden in Drenthe, waar hij vooral door het landschap en het boerenleven werd geboeid. Hij bleef er ook toen hij weer in het "Westen" woonde vele malen terugkomen. Hendrik Weegewijs had qua onderwerp keuze een bredere belangstelling dan W.G.F. Jansen; kinderen, stillevens en landschappen stonden op zijn repertoire. Vooral zijn landschappen zette hij vlot, in lichte tinten op het doek. Het Gooi was een geliefde plek voor Hendrik.

De mensen, het licht, de ruimte en het gemoedelijke leven beviel hem daar. Na diverse verhuizingen kwam hij uiteindelijk in Soest terecht. Op 15 mei 1964 overleed Weegewijs maar liet een rijk scala aan kunst achter waarvan we heden ten dage nog kunnen genieten.

297	Ges. Helen Sieger 1911-2010, Boy with horse, gouache 38x49 (1.075,--)	150-250
298	Ges. Hannie Ramaer geb. 1941, Les Nuages, aquarel 1991, 43x38	25-50
299	Ges. Ton Zwerver geb. 1951, SVHM Sing Harbor, foto 102x82 (1.142,40)	250-350
300	Map met vele etsen, litho's en studies w.o. Hannie Ramaer	40-80
301	Hannie Ramaer geb. 1941, map diverse werken	25-75
302	Map diverse etsen	-
303	Ges. Klaas Gubbels geb. 1934, Kan, fles en kom, litho 1997, 33/55, 60x50	100-150
304		
305	Ges. Harrie Gerritz geb. 1940, Figuur, sport, litho 1966, 78x66	40-80
306	Verso onduidelijk gesigineerd, Schone Aussichten, 63x59	40-80
307	Ges. Robert Terwindt geb. 1940, Compositie met figuur, aquarel 9-67, 50x38	25-75
308	Ges. Willem den Ouden geb. 1928, Gezicht op Nijmegen, ets, 39/100, 41x51	25-50
309	Gelderse Grafiekmap 1996 met werken van: Yvan Theys, Ad Gerritsen, Anne Semler, Geurt van Dijk, Robert Terwindt, Jan Roeland, Reinier Lucassen, Elizabeth de Vaal, Han Ebeling Koning, Judith Stolker, Willem den Ouden, Rein Dool, Jan Sierhuis, Jacomijn den Engelsens, Cees Andriessen, Jan Hein van Rooy, Armando, Theo Kuijpers, Hester Oerlemans en Klaas Gubbels	100-150
310	Gelderse Grafiekmap 1994 met werken van: Ad Gerritsen, Guillaume le Roy, Arja van den Berg, Francis Hoogland en Henk Visch	75-125
311	Gelderse Grafiekmap 1992 met werken van: Ronald Tolamn, Jef Diederens, Vincent van Ojen, Theo Kuijpers en Geurt van Dijk	75-125
312	Gelderse Grafiekmap 1990 met werken van : Hans Ebeling Koning, Cornelis Rogge, Rieneke Boonman, Tim Hinterding, Janeke Wienk, Aldrik J Salverda, Jon Marten en Bouke Ylstra	75-125
313	Gelderse Grafiekmap 1988 met werken van: Gert Taken, Pierre van Soest, Hans Landsaat, Daphne Ritzen, Mart Kempers, Anne Semler, Taco Meeuwse en Johan Haanstra	75-125
314	Gelderse Grafiekmap 1986 met werken van: Bob Negrijn, Jos van Doorn, Henry Heerup, Hans Ferdinand van der Linde, Walter Nobbe, Hanny Ramaer, Jeroen Sniijders en Yvan Theys	75-125
315	Gelderse Grafiekmap 1984 met werken van: Aart Verhoog, Peter van de Locht, Roger Raveel, Hans Vredegoor, Peter Holstein, Karin Elfrink, Willeke van Tijn en Willem den Ouden	75-125
316	Gelderse Grafiekmap 1982 met werken van: Alphons Freijmuth, Theo van der Horst, Ronald Tolman, Hugo de Clercq, Annemiek Stegerman, Jan Roeland, Henk Peeters en Janas Bitten Bittenbinder	75-125
317	Gelderse Grafiekmap 1980 met werken van: Geurt van Dijk, Lucebert, Marian Roodenburg, Jan Hein van Rooy, Eddy Samderubun, Fred Sieger, Leon Tebbf en Gerard J Vollenbrock	
318	Gelderse Grafiekmap 1978 met werken van: Mark Brusse, Har Sanders, Klaas Gubbels, Geert Jan Buitenhuis, Sven Hoekstra, Els van der Graaf, W Overbeek, etc.	100-200
319	Cassette met 8 zeefdrukken en 2 tekstbladen, Zomer 1977. Oplage 40 stuks, dit exemplaar is genummerd met 24/40. Zeefdrukken van Koos van Tol en Leen van Weelden, teksten Maarten Beks en Hans van der Grinten. Druk, Het Drukhuis Oosterbeek	40-80
320	Gelderse Kunstkalender 1973 met werken van: Martin de Kler, Geurt van Dijk, Marten Hendriks, Struycken, Klaas Gubbels, Ad Gerritsen, Marius van Beek, Robert Terwindt, karel Martens, Geertjan van Oostende, Harrie Gerritz en Huub Kortekaas	50-100
321	Armando geb. 1929, Chad Gadj, litho 1994, 31/36, 30x40	75-125
322	Armando geb. 1929, Chad Gadj, litho 1994, 31/36, 30x40	75-125
323	Armando geb. 1929, Chad Gadj, litho 1994, 31/36, 30x40	75-125
324	Armando geb. 1929, Chad Gadj, litho 1994, 31/36, 30x40	75-125
325	Armando geb. 1929, Chad Gadj, litho 1994, 31/36, 30x40	75-125
326	Armando geb. 1929, Chad Gadj, litho 1994, 31/36, 30x40	75-125
327	Armando geb. 1929, Chad Gadj, litho 1994, 31/36, 30x40	75-125
328	Armando geb. 1929, Chad Gadj, litho 1994, 31/36, 30x40	75-125
329	Armando geb. 1929, Chad Gadj, litho 1994, 31/36, 30x40	75-125
330	Armando geb. 1929, Chad Gadj, litho 1994, 31/36, 30x40	75-125
331	Ges. Frans Manders geb. 1939 Abstracte voorstelling, paneel 50x60	275-375
332	Ges. Koos, Figuur in rond, litho febr. 1973, H2, 56x56	25-75
333	Ges. J Dalenoord 1967 (geb. 1918), Litho 39x53,5 cm.	40-80
334	Ges. Klaas Gubbels geb. 1934, Niet normale tafel, ets december 1970, 49x40	150-200



335	Anoniem, Erotische voorstelling met 2 mannen. Olieverf op doek in gekleurde lijst. Schilderij heeft in de woning van Pim Fortuijn gehangen en is geveild op de veiling van 27 juni 2009.	1000-1500
336	Ges. Jeroen Allart geb. 1970, Pinguïns, zeefdruk 2002, 29/50, 40x40	25-75
337	Ges. N M Eekman 1889-1973, Muzikanten met buikorgel en fluit, gouache 38x28	150-250
338	Verso gesigineerd Henk Miechels 1915-2001, Abstract in blauw en bruin, paneel 1990, 45x45	200-300
339	Atelier Theo Wolvecamp 1925-1992, Compositie met kleuren, litho 24x24	150-300
340	Ges. Joris Geurts geb. 1958, Zonder titel (bruin), houtsnede 2002, 18/55, 80x40 (255,85)	25-75
341	Monogram Bert Vredegoor geb. 1956m Compositie met mannen, Het edele spel, doek 1983, 85x55	100-150
342	Ges. Carole Witteveen geb. 1949, Vaan, crayon 1985, 25x38	25-50
343	Atelier Theo Wolvecamp 1925-1992, Compositie, litho 24x24	150-250
344	Ges. Judith Stolker geb. 1960, Zonder titel 1. sjabloondruk 40x30 (178,50)	25-50
345	Ges. Lita van Engelenhoven geb.1948, Serenade 1 1997, board 40x40	500-600
346	Ges. Ben Bodt geb. 1943, Schelp, litho 1975, 1B/7, 50x36	30-60
347	Ges. Hans Heijman geb.1951, Het verlangen, litho 8/65 28x33	200-300
348	Ges. Kees Andrea 1914-2006, Strandfiguren, litho gesigineerd met potlood 40x30	100-150
349	Ges. Kees Andrea 1914-2006, Strandfiguren, litho 42x30	100-150
350	Ges. Alexander Bobkin geb. 1952, Figuren met aapje, doek 70x60	200-400
351	Ges. Ed van Zanden 1903-1997, Schepen in de haven, kleurenlitho 1964, 7/15, 29x45	50-100
352	Ges. Ben Bodt geb. 1943, Schelp, litho 1975, 1D/7, 50x36	30-60
353	Ges. Jan Sierhuis geb. 1928, Figuren met fiets, kleurets 1993, 7/35, 20,5x23	50-100
354	Ges. Jos van Doorn, lcoon voor een duivenmelker, litho 5/25. 34x24	30-60
355	Ges. Rik Ernalsteen 20e eeuw, Compositie met wolk, potloodtekening 31,5x34	25-75
356	Ges. Theo Niermeijer 1940-2005, Landschap in Japan 1982, aquarel 20x28	100-200
357	Ges. Otmar Alt geb.1940, Compositie 1974, litho 31x23	50-100
358	Ges. Geurt van Dijk geb. 1941, Figuren, litho 1979, 30x44	25-50
359	Ond. gesigineerd, Fur meine Deutsche Kunstfreunde, litho / tekening 28-04-1977, 72x96	75-125
360	Ges. JanWolkers 1925-2007 druk met sneeuw voorstelling, litho 49x69	50-100
361	Ges. Jac van Mourik 1879-1971, Portret van een dame in rood, board 80x60	200-300
362	Ges. Radema, Compositie, acryl op papier, 102x77	50-150
363	Anoniem, Portret van een vrouw, board achter glas, 60x50	50-100
364	Ges. Jeane Oosting 1898-1994, De blauwe uil, houtsnede 57x34	30-60
365	Ges. Pieter Oving 1923-2004. Arc du Carrousel Parijs 1946, aquarel 37x32	100-150
366	Ges. Theo van der Horst 1921-2003, Compositie van het leven, acryl verf op papier. Verso notatie van Pierre Jansen: Het is er bij Theo van der Horst om begonnen om het zichtbaar maken van "ontroering". Er zijn maar weinig kunstenaars die zo beleven als hij. We kunnen kunstenaars van zijn innerlijk gehalte niet missen.	300-400
367	Naar Hendrik van Oort, Stadsgezicht met figuren op plein, doek 50x67	100-200
368	Ges. Fleurbaaij 1896-1975, Graanschepen in de haven, doek 40x60	200-300
369	Anoniem, Fluitspelende herder onder boom met kudde geiten, schildering op textiel, 42x48	100-200
370	Ges. Nicolaas Wijnberg 1918-2006, Truffaldino, mixed media 1975, 48x31	50-100
371	Ond. gesigineerd, Schepen in de haven, aquarel 65x88	100-200
372	Ges. H E Roodenburg 1895-1983, Gezicht op Delft, kleurets 1966, 47x37	100-200
373	Ond. ges., Boerderij, aquarel 30x39,5 cm.	25-50
374	Ond. gesigineerd, Schepen in de haven, aquarel 65x88	100-200
375	Monogram Nel Appels geb. 1924, Figuren in rijtuig, Naieve kunst, achterglasschildering 36x48	100-150
376	Onduidelijk gesigineerd, Brug over gracht, kleurets 43x50	40-80
377	Ond. gesigineerd, Schepen in de haven, aquarel 65x88	100-200
378	Onduidelijk gesigineerd, Brug over gracht, kleurets, e.a. 45x52	50-100
379	Met signatuur Klinkenberg, Amsterdams stadsgezicht, aquarel 32x45	250-350
380	Ges. J H Melcher Tilmes 1874-1920, Bloemstilleven in vaas, pastel 48x38	70-120
381	Ges. Dirk Harting 1884-1970, Huizen aan Amsterdamse gracht, ets proefdruk 60x45	20-40
382	Ges. M Gidding 1863-1925, Wandelaar in bos, aquarel 34x50	100-150

383	Ges. Nel Appels geb. 1924, Visser, aquarel 38x55	40-80
384	Ges. P Wiegiersma geb. 1920, Gezicht op de IJssel, aquarel, 36x54	200-300
385	Ges. P Wiegiersma geb. 1920, Gezicht op de IJssel, aquarel, 36x54	200-300
386	Ges. Ton Diekstra geb. 1939, Carnaval de Chaveaux, ets 1974, 9/45, 35x40	50-100
387	Ges. Louis Raemaekers 1869-1956, Lezende vrouw, tekening 59x64	75-125
388	Ond. gesigneerd, Vrouw, atelierstudie, 1969, 49x28	25-75
389	Anoniem, Havengezicht met vissersboot, board 50x60	50-100

Volg Ons Op

facebook®

DerksenVeilingbedrijf



Vind ik leuk



Rechtstreeks van de bron!



HENRI BLOEM'S
WIJNKOPERIJ

Adres: Amsterdamseweg 126
Postcode/Plaats: 6814 GJ Arnhem
Telefoon: 026-4455220
Fax: 026-4455085
E-mail: arnhem@henribloem.nl

Openingstijden:
Di-Wo: 10.00-18.00 uur
Do: 10.00-20.00 uur
Vr: 10.00-18.00 uur
Za: 9.00-17.00 uur



CONCEPT EN CREATIE



COMMUNICATIE



BRANDING & DESIGN

Vandaag visueel

INFO@VANDAAGVISUEEL.NL
WWW.VANDAAGVISUEEL.NL



deskundig en ervaren



Notariskantoor De Kroon

Hoofdstraat 190

Velp (Gelderland)

Postbus 256, 6880 AG Velp

Telefoon: (026) 361 72 21

Fax: (026) 361 20 42

E-mail: info@notarisdekroon.nl



ALKEMA | VLOET | KUIJPERS GERECHTSDEURWAARDERS



Alkema | Vloet | Kuijpers Gerechtsdeurwaarders is gevestigd in het centrum van Arnhem en is een modern, goed toegerust en volledig onafhankelijk kantoor. Ons team van gerechtsdeurwaarders, juristen en ervaren medewerkers is, mede ondersteund door een uitstekende automatisering, in staat tot grote prestaties. De kleinschaligheid garandeert persoonlijk contact en korte lijnen.

Voor incasso en debiteurenbeheer zijn wij actief in heel Nederland.

Ambtelijke werkzaamheden verrichten wij in het gehele arrondissement Arnhem en Zutphen en gedeelten van de arrondissementen Utrecht, Zwolle, Roermond en Den Bosch, ofwel in Gelderland en omstreken.

Zijpendaalseweg 47
6814 CC Arnhem
026 - 355 21 11
info@avk-arnhem.nl
www.avk-arnhem.nl



ALGEMENE VOORWAARDEN

Geldende bij de aankoop in veiling van roerende zaken. Deze Algemene Voorwaarden zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam met ingang van 30 maart 2004 onder Nr. DS. 40530226.

Artikel 1 toepasselijkheid

1.1 Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle onderdelen van de relatie tussen de veilinghouder en de koper waaronder die betreffende koop, verkoop, bemiddeling, waardering, beoordeling, taxaties, catalogisering, bewaring. Onder koper wordt mede de aspirant koper verstaan die deelneemt aan de veiling.

1.2 Afwijking van deze algemene voorwaarden is alleen mogelijk indien en voor zover uitdrukkelijk schriftelijk door de veilinghouder aanvaard.

1.3 De toepasselijkheid van de algemene voorwaarden wordt aan de veilingbezoekers kenbaar gemaakt door publicatie in de catalogus voorafgaande aan de veiling en/of mededeling voorafgaande aan de veiling. Een ieder die aan een veiling deelneemt geeft daardoor te kennen de toepasselijkheid van deze voorwaarden volledig te aanvaarden.

Artikel 2 informatie-/onderzoeksplicht

2.1 Omschrijvingen in de catalogus en alle schriftelijke of mondelinge inlichtingen worden door de veilinghouder en zijn personeel naar beste weten verstrekt.

2.2 De koper dient vóór de koop de staat en de beschrijving van een voorwerp in de catalogus of kavellijst ten eigen genoegen nauwkeurig en deskundig te (laten) inspecteren en een eigen oordeel te vormen over de mate waarin het voorwerp overeenkomt met de beschrijving ervan en de koper dient waar redelijkerwijs nodig of gewenst onafhankelijk advies van deskundigen in te roepen, terwijl de koper niet op illustraties in de catalogus dient af te gaan. Indien in de catalogus bepaalde gebreken of onvolkomenheden zijn vermeld, beoogt dat een indicatie te zijn die niet uitputtend is en waaraan de koper geen rechten kan ontlennen.

2.3 De veilinghouder kan niet aansprakelijk gehouden worden voor de juistheid van de beschrijving in de catalogus of op andere wijze kenbaar gemaakt, van materialen zoals bijvoorbeeld houtsoorten, stoffen, legeringen, aardewerk, porselein en diamant, een en ander met uitzondering van edele metalen. De veilinghouder aanvaardt alleen aansprakelijkheid voor onjuiste omschrijvingen voor zover voorzien in artikel 6 van deze voorwaarden.

Artikel 3 bieden

3.1 De koper kan in persoon bieden. Tevens is het de koper mogelijk per telefoon te bieden, of door achterlating van een schriftelijke biedopdracht. Andere biedmethoden, bijvoorbeeld elektronische of door middel van het internet of mondelinge biedopdrachten, staan alleen ter beschikking indien deze uitdrukkelijk door de veilinghouder worden aangeboden.

3.2 Schriftelijke biedopdrachten dienen ondubbelzinnig en duidelijk te zijn en naar het oordeel van de veilinghouder tijdig genoeg voor de aanvang van de veilingzitting door de veilinghouder te zijn ontvangen. Indien er meerdere schriftelijke biedopdrachten door de veilinghouder worden ontvangen waarbij de te bieden bedragen gelijk zijn en deze biedingen ter veiling de hoogste biedingen op het voorwerp zijn, wordt het voorwerp verkocht aan de persoon wiens bieding door de veilinghouder het eerst is ontvangen.

3.3 Biedopdrachten hoeven slechts te worden uitgevoerd indien de veilinghouder redelijkerwijs daartoe gelegenheid heeft en de veilinghouder heeft te allen tijden het recht van het voeren van een biedopdracht af te zien.

3.4 Indien koper telefonisch wil bieden, dient dit uiterlijk een dag voor de veiling schriftelijk met de veilinghouder te worden overeengekomen.

3.5 De veilinghouder sluit steeds iedere aansprakelijkheid ter zake van het om welke redenen dan ook niet slagen van een telefonische bieding uit, evenals het om welke redenen dan ook niet slagen van een schriftelijke bieding, elektronische bieding of bieding door middel van het internet.

Artikel 4 totstandkoming koopovereenkomst

4.1 De koop komt tot stand bij definitieve toewijzing. Van definitieve toewijzing is sprake wanneer de veilinghouder het bod van de koper heeft geaccepteerd dan wel het voorwerp aan de koper heeft toegeslagen.

4.2 Alle voorwerpen worden verkocht in de toestand waarin zij zich op het ogenblik van toewijzing bevinden.

Artikel 5 verplichtingen koper

5.1 De koper dient zich op eerste verzoek van de veilinghouder te legitimeren.

5.2 De koper wordt geacht voor zichzelf te hebben gekocht en is aansprakelijk voor betaling zonder zich op een lastgever te kunnen beroepen.

5.3 De rechten en plichten uit hoofde van de koopovereenkomst en deze algemene voorwaarden komen uitsluitend toe aan de koper en kunnen door deze niet aan derden worden overgedragen.

Artikel 6 terugnameverplichting veilinghouder

6.1 Tenzij uitdrukkelijk voor bepaalde voorwerpen in de catalogus of kavellijst uitgesloten, is – onverminderd de artikelen 2 en 4.2 – de veilinghouder bereid een geveild voorwerp tegen gelijktijdige restitutie van de in rekening gebrachte koopprijs en veilingkosten terug te nemen, indien de koper binnen een periode van drie weken na de verkoop ten genoegen van de veilinghouder bewijst dat het geveilde zulke ernstige verborgen gebreken vertoont of de verstrekte omschrijving zo onjuist is, dat indien deze gebreken of de juiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van toewijzing bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs gekocht zou hebben. Dit geldt niet indien de gebreken alleen de conditie van het voorwerp betreffen (zoals bijvoorbeeld slijtage en restauraties).

6.2 De veilinghouder is niet bereid tot terugname indien de omschrijving in de catalogus voorafgaande aan of tijdens de veiling werd herroepen en de juiste omschrijving mondeling of schriftelijk aan het publiek werd medegedeeld.

6.3 De bereidheid tot terugname vervalt ook als de koper het geveilde niet kan teruggeven in dezelfde staat als waarin het zich bij toewijzing bevond, zulks ter beoordeling van de veilinghouder.



Artikel 7 rechten veilinghouder en veilingmeester

7.1 De veilinghouder en de veilingmeester behouden zich de volgende rechten voor:

- a. zonder opgave van redenen personen als bieder of koper te weigeren;
- b. te allen tijde wijziging te brengen in de orde van verkoop;
- c. voorwerpen te doen uitvallen of toe te voegen;
- d. kopen te combineren of te splitsen;
- e. kopen niet te gunnen of op te houden;
- f. vergissingen bij biedingen en toewijzing te herstellen, of een koop ongedaan te maken zonder dat een bieder van vergissingen gebruik mag maken en zich in dat geval op een tot stand gekomen koopovereenkomst mag beroepen;
- g. na toewijzing onmiddellijk gehele of gedeeltelijke betaling te vorderen, terwijl bij weigering of onmacht van betaling de veilinghouder en de veilingmeester het recht hebben de koopovereenkomst ongedaan te maken en daarna het betreffende voorwerp te herveilen en het bod van de nalatige bieder niet weer aan te nemen;
- h. indien de koper weigert op eerste verzoek volledige naam en adres aan de veilinghouder bekend te maken en daarop betrekking hebbende legitimatie te tonen, de koopovereenkomst te ontbinden en te herveilen;
- i. voorwerpen niet over te schrijven van de rekening van de oorspronkelijke koper op die van een ander;
- j. gedurende de veiling geen voorwerpen af te geven;
- k. namens kopers of verkopers biedingen uit te brengen;
- l. voorwerpen waarover tijdens of kort na de veiling een geschil gerezen is, opnieuw in veiling te brengen, en een eventuele koopovereenkomst te ontbinden.

Artikel 8 betaling/eigendomsoverdracht

8.1 De betaling door de koper van de koopsom in Euro verhoogd met veilingkosten, andere kosten en eventuele BTW, één en ander als door de veilinghouder vast te stellen, moet vóór de aflevering van de gekochte voorwerpen plaatsvinden en binnen de door de veilinghouder te stellen termijn, zonder dat korting of verrekening is toegestaan, een en ander tenzij anders is overeengekomen.

8.2 Een beroep op de zogenaamde margeregeling kan uitsluitend worden gedaan indien vooraf aan de veiling aan alle terzake geldende voorschriften is voldaan onder andere met betrekking tot de inkoopverklaring. Zulks ter uitsluitende beoordeling van de veilinghouder.

8.3 De eigendom van de voorwerpen gaat niet eerder over dan na volledige betaling van de koopsom en in geval van niet tijdige betaling niet eerder dan na volledige betaling van de koopsom inclusief de in artikel 9 genoemde kosten.

Artikel 9 niet-tijdige betaling

9.1 Bij niet-tijdige betaling zal de veilinghouder aan de koper rente in rekening mogen brengen gelijk aan de wettelijke rente verhoogd met 3% dan wel – naar keuze van de veilinghouder – 1% per maand, te rekenen vanaf de datum waarop de betalingstermijn is verstreken. Tevens komen alle gerechtelijke en buitengerechtelijke kosten voor rekening van de nalatige koper, welke kosten worden begroot op 15% van de koopsom vermeerderd met de veilingkosten met een minimum van € 250 (zegge: tweehonderdvijftig Euro), onverminderd het recht om de werkelijke kosten te verhalen.

9.2 De veilinghouder heeft tevens het recht om, indien de koper de betalingstermijn overschrijdt en daardoor van rechtswege in verzuim is, de koopovereenkomst schriftelijk te ontbinden. Eventuele gedeeltelijke betalingen vervallen in geval van ontbinding bij wijze van vergoeding van schade aan de veilinghouder die tevens het recht heeft de volledige schade, zoals een mindere opbrengst, en kosten op de koper te verhalen en het geveilde onmiddellijk of later te herveilen of uit de hand te verkopen. De nalatige koper kan geen aanspraak maken op een eventuele meeropbrengst.

Artikel 10 ophaaltermijn

10.1 De koper is verplicht de gekochte voorwerpen tot zich te nemen en af te (laten) halen binnen de door de veilinghouder aan te geven termijn. Behoudens het recht van de veilinghouder een kortere of langere termijn aan te geven geldt als uiterlijke ophaaltermijn, een termijn van vijf werkdagen na de laatste veilingdag.

10.2 Bij nalatigheid van de koper het gekochte af te nemen en op te (laten) halen binnen de gestelde termijn is de koper van rechtswege in verzuim en is het gestelde in artikel 9 van overeenkomstige toepassing. Tevens heeft de veilinghouder het recht het gekochte voor rekening en risico van de koper in opslag te geven, waarbij vervoerskosten en het daaraan verbonden risico eveneens ten laste van de koper komen.

Artikel 11 onverkochte voorwerpen

11.1 Indien een voorwerp ter veiling onverkocht blijft, heeft de veilinghouder gedurende een periode van tien dagen na de veiling het recht doch nimmer de plicht het onverkochte voorwerp alsnog te verkopen tenzij anders overeengekomen met de inbrenger.

11.2 De veilinghouder zal een dergelijke verkoop na veiling ("aftersale") alleen aangaan indien die verkoop kan geschieden voor een prijs die resulteert in een bedrag dat minimaal gelijk is aan de netto verkoopopbrengst waarop de verkoper recht zou hebben gehad indien het voorwerp voor de voor deze veiling geldende limiet zou zijn verkocht, zulks tenzij een andere regeling met verkoper wordt overeengekomen.

11.3 Een aankoop door een koper in de zin van dit artikel geldt als aankoop ter veiling waarop deze algemene voorwaarden onverkort van toepassing zullen zijn.

Artikel 12 aansprakelijkheid veilinghouder

12.1 De veilinghouder is nimmer aansprakelijk voor schade ontstaan aan schilderijlijsten, overige omlijstingen en al wat daarvan deel uitmaakt zoals glasplaten, passepartouts etc., behoudens het geval dat de schade is veroorzaakt door opzet of bewuste roekeloosheid van de veilinghouder en/of door hem ingeschakelde hulppersonen of personeelsleden.

12.2 In geen geval is de veilinghouder aansprakelijk voor bedrijfs-, gevolg-, vermogens- en/of indirecte schade.

12.3 De veilinghouder is nimmer aansprakelijk voor enig ongeval of enige vorm van schade iemand overkomen in of nabij de gebouwen of terreinen waar gelegenheid is tot inbreng, opslag of bezichtiging, waar de veiling plaats heeft of waar de verkochte goederen worden afgehaald, behoudens het geval dat de schade is veroorzaakt door opzet of bewuste roekeloosheid van de veilinghouder en/of door hem ingeschakelde hulppersonen of personeelsleden en/of behoudens voor zover door een verzekering van de veilinghouder gedekt.

12.4 Het betreden van de gebouwen of terreinen geschiedt op eigen risico.

Artikel 13 foto's en illustraties

13.1 De veilinghouder is gerechtigd alle ter verkoop aangeboden voorwerpen te fotograferen, te illustreren of anderszins in beeld te brengen en af te (doen) beelden op welke wijze dan ook, zowel voor, tijdens als na de veiling, rekeninghoudende met geldende wettelijke bepalingen. De veilinghouder behoudt het auteursrecht op al deze afbeeldingen.



Artikel 14 diversen

14.1 Nietigheid, vernietiging of onverbindendheid van één der bepalingen van deze algemene voorwaarden laat de geldigheid van de overige bepalingen onverlet. In het geval één of meer bepalingen nietig, vernietigd of onverbindend zijn, worden tussen koper en veilinghouder vervangende bepalingen overeengekomen die wel geldig zijn en die het meest de inhoud en strekking van de nietige, vernietigde of onverbindend gebleken bepaling (en) benaderen.

14.2 Op deze algemene voorwaarden is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.

14.3 Alle geschillen terzake van, voortvloeiende uit of verbandhoudende met een tussen de veilinghouder en de koper gesloten koopovereenkomst, de totstandkoming van een koopovereenkomst of deze algemene voorwaarden worden uitsluitend ter beslechting voorgelegd aan de bevoegde rechter te Amsterdam, behoudens het recht van de veilinghouder om het geschil aanhangig te maken bij de bevoegde rechter in het arrondissement van de koper.

Federatie Taxateurs Makelaars Veilinghouders in roerende zaken en Machinerieën.

Het auteursrecht is uitdrukkelijk voorbehouden. Overname en hantering van deze voorwaarden is alleen aan de leden van voormelde Federatie toegestaan.

AANVULLENDE VEILINGVOORWAARDEN

De veiling wordt gehouden volgens de in de catalogus vermelde "Veilinginformatie". Het veilinghuis behoudt zich echter het recht voor, de volgorde te wijzigen.

De verkoop geschiedt om contant geld met een in de veilinginformatie aangegeven veilingkosten. De koper is verplicht deze koopprijs in gangbaar Nederland geld of via de pin voor de aflevering te voldoen.

Indien bij een toewijzing van de koop twee of meer personen tegelijk aan het bod zijn of moeilijkheden rijzen over de toewijzing of anderszins, als bijvoorbeeld over de uitleg van plaatselijke gebruiken of biedingen, of vergissingen van de afslager, beslist hierover de deurwaarder en hij heeft het recht de koop terstond opnieuw te doen herveilen met dezelfde rechten.

In afwijking van art. 7 van de Algemene voorwaarden, met betrekking tot terugname en gelijktijdige teruggave van koopprijs en opgeld bedraagt de periode waarbinnen de koper terugname van het geveilde kan vragen niet 3 weken maar 10 dagen. De bereidheid tot terugname vervalt eveneens, als de koper het geveilde niet kan teruggeven in dezelfde staat als waarin het zich ten tijde van de toewijzing bevond. Er is geen teruggave mogelijk bij technische apparaten.

Voor de schilderijen gelden de volgende omschrijvingen:

- Een werk gecatalogiseerd met "Ges." en voorzien is van de periode dat de kunstenaar geleefd heeft of geboren is, is naar onze mening een werk van de genoemde kunstenaar.
- Een werk gecatalogiseerd met "Toegeschreven aan" is naar onze mening waarschijnlijk een werk van de genoemde kunstenaar.
- Een werk gecatalogiseerd met "Met signature" is naar onze mening niet van de hand van de genoemde kunstenaar.



Derksen veilingbedrijf



Amsterdamseweg 23

6814 GA Arnhem

Telefoon 026 - 4421498

Telefax 026 - 4455186

E-mail info@derksen-veilingbedrijf.nl

Internet www.derksen-veilingbedrijf.nl



Derksen veilingbedrijf

Adres	Amsterdamseweg 23
Postcode	6814 GA Arnhem
Telefoon	026 - 442 14 98
Fax	026 - 445 51 86
Internet	www.derksen-veilingbedrijf.nl
Email	info@derksen-veilingbedrijf.nl